

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

Vol. No. 24

15th DECEMBER 1955

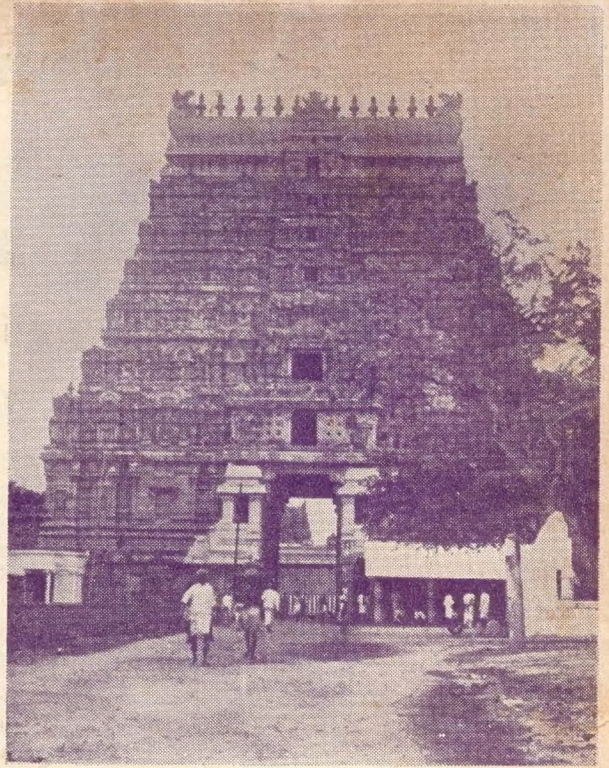
No. 12

As. 6



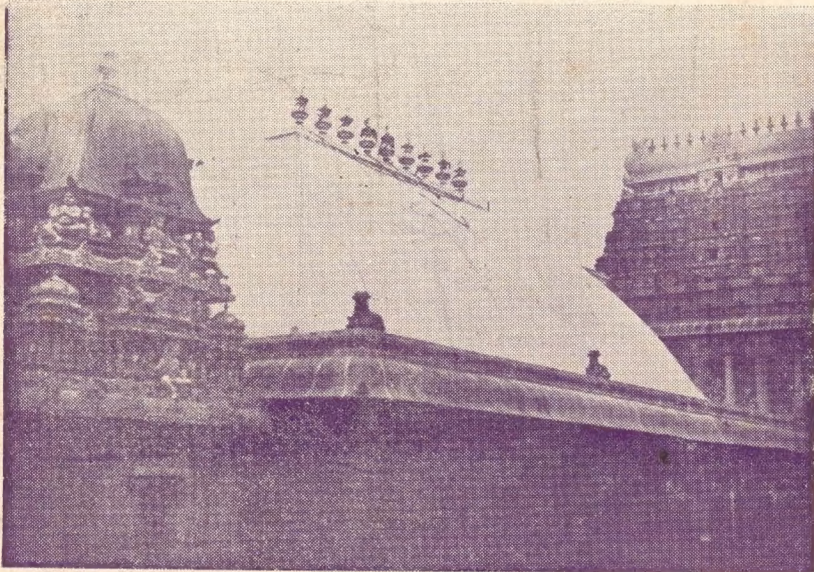


నటరాజస్వామి



చిదంబర నటరాజస్వామి ఆలయపు పశ్చిమ గోపురము

Photo By Mr. S. T. ARASU



నటరాజస్వామి ఆలయపు మూలస్థాన కనకమయ గోపురము

Photo By Mr. S. T. ARASU

ప్రతి సంవత్సరమూ
మీ కూడబెట్టిన ధనము
పెరగనివ్వండి

చనిచేయ కలిగితేనే మీ సంపద - మీయె వెచ్చిం
చేది మీకు మీ కుటుంబానికి.

మీరు కూడబెట్టేది - మీకు, మీ కుటుంబానికి,
మరియు దేశానికి కూడా.

స్వల్ప ఆదాయాల విధానము భారత దేశంలో
ప్రతివ్యక్తికి దేశపు ప్రగతిని సాగాభ్యాన్ని పెంపొం
దించడానికి అవకాశములు కలుగ జేస్తూంది.



12 సంవత్సరముల
నేపనర్ పెవింగ్స్ వర్తిపకట్ట
10 సంవత్సరముల
ట్రాజర్ పెవింగ్స్ డిపాజిట్ వర్తిపకట్ట
10 సంవత్సరముల
నేపనర్ ప్లాన్ వర్తిపకట్ట
15 సంవత్సరముల
అన్యుయిటి వర్తిపకట్ట
పాస్తు అపీసు పెవింగ్స్ బ్యాంక్ డిపాజిట్టు
వచ్చురేది వత్తి అదవవు అరాయము. శి కరానైవ తరత.

చారిత్రయ ప్రభుత్వ ప
స్వల్ప ఆదాయాల
విధానంలో
పెట్టుబడి పెట్టండి



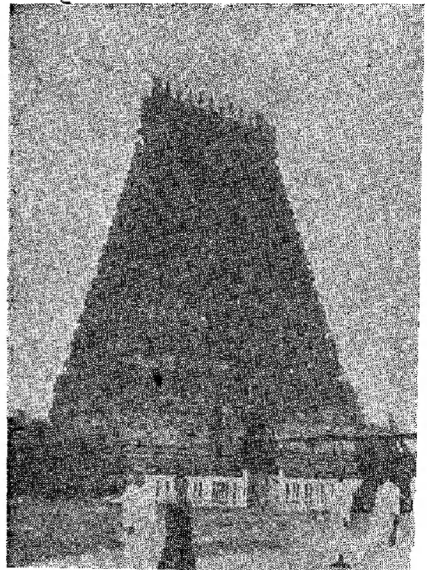
ఇతర వివరములు ఈ పుట్టుబడిలను గూర్చిన వివరములకు దయచేసి నేషనల్
పెవింగ్స్ కమిషనర్ ఏడూ లేవ్ టి శాస్త్రముకొది రివెనర్ నేషనల్ పెవింగ్స్ అపీరితి క ప్రాయం

AC 85/III TO



డియో హోంకా-ఖామంత్రి శ్రీ గోవిందవల్లభ్ పంత్ గారు ఫకి
గాడ్ లో శరణార్థులకని ఏర్పడిన లాంతరుల ఫ్యాక్టరీకి ప్రారంభోత్స
వేసినప్పటి దృశ్యము. ఈ చిత్రంలో కేంద్ర పునరావాసమంత్రి
మెహర్ చంద్ ఖన్నా కూడయున్నారు.
ఈ సంస్థలోని 400 మంది క్రామికులలో 380 మంది శరణార్థులు.

మాయవరమునందలి మయూర నాథస్వామి
ఆలయ ముఖద్వారము





వ్యవస్థాపకులు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

శ్రీకృష్ణా విజ్ఞాన

విజ్ఞాన వినోద ఆరోగ్య సాభాగ్యములను
వెంపొందించుటకు ఏర్పడిన స్త్రీల
సచిత్ర మాస పత్రిక

ఆర్టింగ్ ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య

విషయ సూచిక



ఈ సంచిక	1291	తెల్లకోణా : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ గారు	1317
సంతాపసానుభూతులు	1292	నారీవిశిష్టత : వాసిరెడ్డి సుకీలాదేవి గారు	1321
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీచిన్మయానందస్వామి	1293	తుమ్మముళ్లు : 'విజయ - రాఘవ'	1323
పల్నాటి వీరచరిత్ర : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు		ఉండాలి ! ఇది సత్యం : మరువాడ వెంకట	
గారు	1296	రమణమ్మ గారు	1328
గోవత్సమ - కావ్యసమీక్ష : విశ్వనాథ		సంపూర్ణ జీవనానికి ... : నెమిలి చంద్రమతి	
నరసింహంగారు	1299	జేవిగారు	1329
కూలిపిల్ల : చిటిప్రోలు కృష్ణమూర్తి గారు	1301	వ్యాధి - చికిత్స : జి. వి. ఆర్. మూర్తి	1332
నల్లల్లండోయ్ - నల్లలు : పణతుల		నిర్మల : సన్నాపల సుందరరావుగారు	1335
రామచంద్రయ్యగారు	1303	తేలుకాటుకు మంత్రము : 'శివానంద పాద	
ఉభయులు బాధ్యత వహించవలసినవారే : ఏకా		నేవక్' స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి	1340
హనుమాయమ్మ గారు	1306	బాలవినోదం : శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రి	1341
జగన్నాటకం : 'హృదయిని'	1310	స్వీకారము	1344
అమ్మ : కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు	1316	సంపాదకీయములు	1345
		పంచాంగము	1346

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

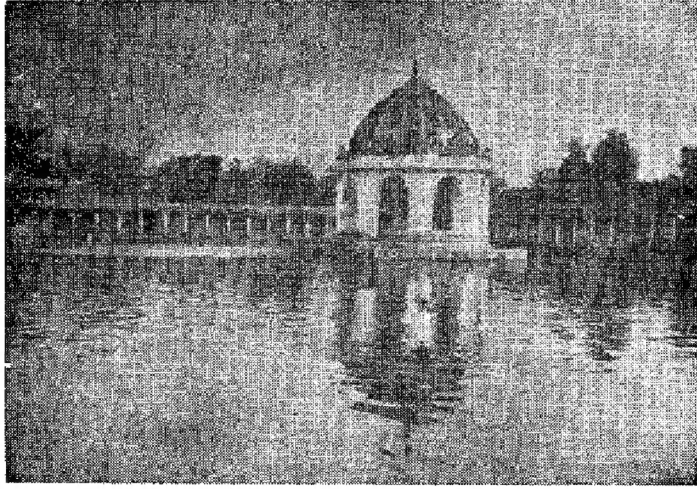
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోర్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిళ్ళా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

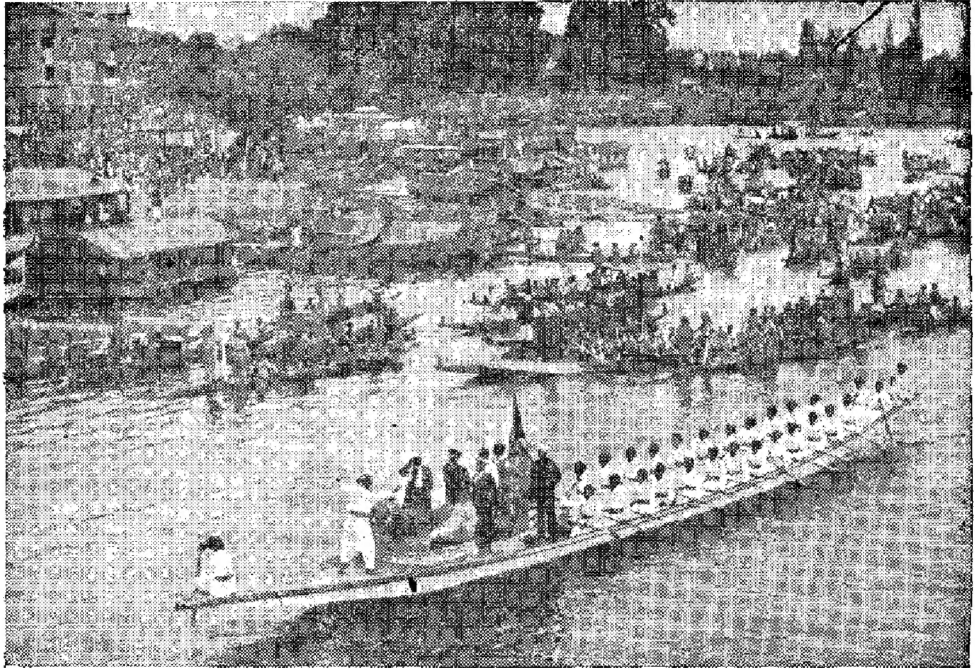
కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పుగోదావరి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.



మాయవరం చిదంబరం మధ్యమార్గమున నున్న వైదిక్యరాలయపు కోనేరు

Photo by MR. M. G. MENON



రాష్ట్రపతి డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాదుగారు జమ్మ - కాశ్మీరుకు యీ మధ్య వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ నగర్ దగ్గర జీలంపిలో పడవలమధ్య ఉత్సవంగా తీసికొని వెళుతున్న దృశ్యము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



ఈ సంచిక

గృహలక్ష్మి పత్రికా నిర్వహణకు పూజ్యులు డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారుప
క్రమించి యీ సంచికతో 24-వ సంపుటము పూర్తియగుచున్న సందర్భమున గృహ
లక్ష్మి పాఠకులకు, అభిమానులకు, రచయితలకు, రచయిత్రులకు మా కృతజ్ఞతను తెలియ
జేయవలసియున్నది.

ఈ సందర్భమున అనాదినుండి గృహలక్ష్మిలో వెలువడుతూవచ్చిన పాకకళ,
గృహవైద్యం, బ్రతుకు తెరువులాంటి శీర్షికలు రచయిత్రులయొక్క ఆసక్తి, పరిశోధ
నాత్మకమైనకృషి లోపంవలన కుంటుబడటం చాల విచారకరము.

మహిళా సమస్యలను గురించినవి, సంక్షేమ కార్యకలాపాలను గురించినవైన
వ్యాసాలైనా, స్వరాజ్యాత్మకమైన సూచనలతోటి, సలహాలతోటి మహిళాభ్యుదయాన్ని
ప్రోత్సహించేవి, ప్రజాహితాన్ని ఉద్దేశించినవి బహు కొద్దిగా వస్తున్నవి.

నాటికలు, కథానికలు, గేయ, పద్య రచనలు సయితం కొంగ్రొత్త రీతులలో,
విద్య, విజ్ఞాన, వినోదములను ప్రోత్సహించునవిగా నుండాలని మా కోరిక.

పత్రికా నిర్వహణలో మీరు మాకు నెరవుచున్న సహకారమునకు, మీ ఆదరాభిమానములకు సదా కృతజ్ఞులము. మీ అభిమాన ఆశీస్సులతోనే గృహలక్ష్మి కలకాలము వర్ధిల్లాలి.

సంతాప సానుభూతులు

సంస్కృతాంధ్రములందు చక్కని పాండిత్యము కలిగిన సరస్వతీ రామాయణ కృతికర్త, గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ గృహీత, పత్రికా రచయిత్రి శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు నవంబరు 27-వ తేదీన పరమపదించిన వార్త అత్యంత సంతాపమునకు కారణమయినది.

శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు కొంతకాలము గృహలక్ష్మి సంపాదకవర్గములో పనిచేశారు. ఈమెకు సాహిత్యోపాసనపట్ల, మహిళాభ్యుదయముపట్లగల ఆసక్తి అనన్యమైనది. ఈమె నిర్యాణం సారస్వతలోకానికి పెద్దలోటు.

ఈనాడు పురోభివృద్ధి దశలోనున్న కేసరి విద్యాలయముల స్థాపనకు మూలపురుషులలో శ్రీ బి. సోమయ్యగారికదు. మద్రాసు నగరంలో తెలుగు బాలబాలికలకు విద్యవసతులు లోపభూయిష్టంగానున్న విషయాన్ని గుర్తించి మైలాపూరు ప్రాంతమందలి తెలుగు ప్రజాసేవాన్ని ప్రోత్సహించి మొట్టమొదట తెలుగు ప్రథమిక పాఠశాలను, క్రమంగా ఉన్నత పాఠశాలలను స్థాపించి, నిర్వహణా బాధ్యతలను నిర్వహించినవారు శ్రీ సోమయ్యగారు.

శ్రీ సోమయ్యగారు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదిగాను, మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగాను గడించిన పేరు ప్రతిష్టలు బహు దోడ్పడి. వారి ఉదారహృదయం న్యాయదృష్టి, విచక్షణాయుత పరిజ్ఞానము సదా ప్రజాసేవానికి తోడ్పడుతుండేవి. వీరు యీ నెల 8-వ తేదీన నిర్యాణము చెందారు.

శ్రీమతి సరస్వతీదేవి, శ్రీ సోమయ్యగార్ల నిర్యాణమునకు సంతాపముతో వారి కుటుంబాలకు మా సానుభూతిని తెలుపుతున్నాము.

ఈ శా వా సో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామీ చిన్మయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఈ శ్రేష్ఠమైన ఉపనిషదునందలి ప్రథమ శ్లోకమున ఒక చిన్న వేదాంత గ్రంథము, పరిపూర్ణ సత్య స్వరూపుని నిర్ణయ సిద్ధాంతములతో ఏర్పడియున్నది. ఆ సత్య స్వరూపుని తెలుసుకొనగల పద్ధతి వివరణములును, జీవిత విలువయొక్క చక్కని విమర్శయున్నది. పరిపూర్ణ సత్య పదవిని గాంచిన మహా పురుషుడు అటు పిమ్మట తన దైనిక జీవితమును ఎట్లు నడుపు కొనునో తెలుపబడియున్నది.

ఈ భావములు ప్రతి యొక్క టీయు ఒక్కొక్క శాస్త్ర సమన్విత గ్రంథరాజముగా యున్నను, ఇచ్చట చిన్న చిన్న పదములతో శ్లోకమున ఒక్కొక్క పాదముగ ఒక్కొక్క భావము నిపుణముగా అమర్చబడి యున్నవి. ఇట్టి ఈ నాలుగు పాదములుగల శ్లోకమున నాలుగు వేదాంత సిద్ధాంతములు, అర్థగంభీర, భావనూచక వాక్యములచే వివరింపబడియున్నది.

ఈ శ్లోకము జ్ఞాన మార్గము లేక సన్యాస మార్గమును నమ్ము వారికొరకు తెలుపబడియున్నది. రెండవ శ్లోకమున కర్మ సిద్ధాంతమును, ఇందుకువిరుద్ధ మనో భావములుకలవారి యోగముకొరకు తెలుపబడుచున్నది.

ఇది అమృత స్వరూప, శాశ్వత తర్క సమశృంగా నున్నది. మానవుని నిర్మాణము ననుసరించి, ఈ గొప్ప సమశృంగ వివిధకాలములలో, చరిత్రయందు వివిధ బలా బలములతో సాగుచునే యున్నది. ఒక అలల వరుస ప్రవహించినట్లు ఇవి కలుగుచు మానవ సంఘమును తన స్వాధీనమున యుంచుకొనుచున్నది. చరిత్రయందు ఒక కాలమున మానవులు పూర్ణ జ్ఞానమును లేక సన్యాస జీవితమును తలపెట్టి, ప్రోత్సహించి జీవించు

చున్నారు. దీని వెనుకనే మరియొక అల దీనిని మ్రింగునట్లుగా బయలుదేరి ఇట్టి ఏకాంత జీవితమును, ఆత్మ జ్ఞానమును తిరస్కరించి, బాహ్య విషయ పూరిత నాగరికతను నెలకొల్పి దేహ సౌఖ్యములను, విషయ లాభములను కోరుచున్నది. ఇది అంతయు చెమట, కృషి, వ్యవసాయము దేహ కష్టములతో నూడిన కాల నిర్మాణము.

ఈ ఈశా ఉపనిషదు ఇట్టి జ్ఞాన మార్గమును, కర్మ మార్గమును సమన్వయము చేయగల ప్రయత్నముగా నున్నది.

కుర్వన్నేవేహ కర్మాణి జిజీవిషేచ్ఛతం
సమా : 1

ఏవం త్వయి నాన్యథేతోఽస్తి నకర్మ
లిప్యతే స రే ॥ 2

ఈ ప్రపంచమున కర్మ చేయుచునే ఒకడు నూరేండ్లు జీవించుకొనవలెను. ఇదియే చక్కని మార్గము. ఏలన, చక్కని మార్గము వేరులేదు. ఇట్టి గుణముగల మానవునికి కర్మ బంధము కలుగదు.

మందు శ్లోకమున తెలిపిన గమ్యస్థానము శాశ్వత పరిపూర్ణపదవి. ఇది ఎల్లవారికి పొందదగిన పదవి. సందేహములేదు. ఇట్టి చక్కని తిన్నని మార్గమున అట్టి గొప్ప గమ్యస్థానమును చేరుయాత్ర సలుపవలె నన్న, యాత్రీకులయొక్క మనకు బుద్ధియు పక్వము పొంది యుండవలెను. సామగ్రి తగ్గించుకొనవలెను. కాళ్ళు చేతులు సన్నగను బలముకలిగినవిగను యుండవలెను. అతడు పూర్తి కైరాగ్యముగలవాడుగను,

చక్కని విచక్షణాపరుడుగను, దృఢ మనసును తన యందు పూర్తి విశ్వాసముగలవాడుగను యుండవలెను. అట్టివాడు ఒక గొప్ప గురువుచే ఆశీర్వాదింపబడి, శ్రుతుల వాక్యములు అందలి భావములు చక్కగ ఉపదేశింపబడినవాడుగ నుండవలెను.

మనమందరమును ఒకేరీతి గుణగణములు కలవారముకాము. మనలో కొంతమందికి, జ్ఞాన మార్గమున వెళ్ళగల యాత్రికులకు అనివార్యముగను, అవశ్యముగను యుండవలసిన గుణములు లోపించి యున్నవి. మనలో సంపదకొరకు, బంధుత్వము కొరకు, కీర్తి కొరకు, ప్రతిష్ఠాకొరకు పూర్తి ఆశలుంటున్నవి. ఇట్టివి అభావముగ నుండనది అరుదు. ఇట్టి ప్రపంచ జీవితమున అభిలాషగలవారు కర్మమార్గ జీవితమున శ్రద్ధతోను, విచక్షణతోను అనుసరించవలెనని శ్రుతి ఇక్కడ తెలుపుచున్నది.

మామూలుపులు ప్రపంచమువైపును అందు జరుగు వ్యవహారములవైపును దివ్యవైరాగ్యము గలిగియుండుట వల్ల, కాలరంగమందు చరిత్ర మరల మరల పునరుద్భావముగాంచుట చూచుచున్నారు. మనముకూడ చరిత్రను మమకారభావము త్యజించి విమర్శించిన యెడల, మానవ చంచల జీవితములో సత్యనిరూపణ సిద్ధాంతములు తరచుగా ప్రకటమగుట గమనించగలము. జీవితమునందలి ఉన్నత, కాశ్వత విలువలను శూన్యముచేసి అవమానపరిచినయెడల ఆ తరము వారు అధోగతి చెందుచున్నారు. వారి పునరుద్ధారణము వారియొక్క శ్రద్ధ, సామర్థ్యము, పట్టుదలను బట్టి, నూతన తరమువారు అవలంబింపగల మత ధర్మ వేదాంత విలువల ధారుఢ్యము, ఉన్నతమునుబట్టి అభివృద్ధి గాంచుచుండును.

ఇట్లు ఈ మహా ఋషులు జీవితమును దానియొక్క పరిసరములను నూత్నముగ పరిశీలించి, వారి యొక్క తీక్షణ జ్ఞానమువల్ల, కర్మ, అకర్మ, వికర్మ వీటివల్ల కలుగు ఫలములను నిర్ణయించియున్నారు. వారి అభిప్రాయము ప్రకారము, అకర్మ-అనగా ఆంతరమున జరుగు తీవ్ర వ్యవహారములను దట్టమైన మునుగుకప్ప

యుండుటవల్ల కారీరక వ్యవహారములే లేదనుభావము తోచునట్టిది. - అదియే జ్ఞాన సన్న్యాస మార్గములలో వెదకు సాధకులకు, సహృద్యుత్కృష్టమైనది. దీనికి వ్యతిరేక్తముగా బాహ్యమునగాని, ఆంతరమునగాని వ్యవహారములు లేనిది వ్యాధి, సోమరితనము, మందత్వము. ఇక కర్మ అనునది బుద్ధి పూర్వముగ, శక్తి వంతముగ నిర్దిష్టకొరకు పూర్తిచేయుటయో, లేక కార్యవ్యవహారమే తన జీవిత గమ్యస్థానమని వ్యవహరించుటయందే ఆనందము అనుభవించుచుండుటయో కర్మయనబడును.

ఒక మానవతరమువారు చరిత్రయందలి ఒక కాల భాగమున, జ్ఞానమార్గమును పైల్లోకమున తెలుపురీతి అనుసరించు కొరక లేనివారైన యెడల వారు శక్తి వంతముగను, బుద్ధి పూర్వకముగను కార్యక్రమమున జొరబడి, నెమ్మదిగా కర్మ మార్గమును అనుసరించవలెను అని శ్రుతి కర్తలు వక్కాణించుచున్నారు. ఇచ్చట ఈ రెండవ శ్లోకము, కర్మమార్గమును స్తుతించుచున్నది.

“కర్మ చేయుచునే మానవుడు నూరేండు జీవించకొరవలెను” అని ఋషి తెలుపుచున్నాడు. ముందటి శ్లోకమున సంపదయందు, సంతతియందు, కీర్తియందు ఆశ లేనివారు మాత్రము ధ్యాన మార్గమును చక్కగ అనుసరించగలరని తెలుపబడియున్నది. కాని ఒక తరమున మానవులందరును విచక్షణ వైరాగ్యము కలిగియుండరు. యుండుట అసాధ్యము అని ఋషులకు తెలియును. చాల మంది జనులు తీక్షణమును, బలవంతములైన కొరకలు కలిగియుందురు. కనుక జన్మాంతర విషయములను తెలుసుకొన మానసిక, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధి వారికి యుండదు. వారి కొరకు ఈ అమర గురువు, యొక కార్యక్రమమును నిర్దేశించియున్నాడు. “ఇచ్చట కర్మ చేయుచునే” అను భావము చాల శక్తి స్వరూపముగా నున్నది. అనగా దాని ఆర్థము, మానవుడై జన్మించిన వెనుక కర్మ చేయుటే తప్ప మరొకటిలేదు.

ఇట్లు ఉపనిషదలయందు ఐదుటకారి కృషి చేయుటకు గొప్ప గౌరవ స్థానము ఇవ్వబడినది. కృషికి

హిందూమత శ్రుతులయందు బహిరంగముగను, ధర్మ న్యాయముగను గౌరవము చూపబడియున్నట్లు మరీ ఏమతమునను కానరాదు. కైంకర్య పూరిత గౌరవ కృపియే మానవ మృగమునకు నిజమైన విజ్ఞానము, చక్కని క్రమశిక్షణ ఇవ్వగలిగియున్నది. మర్మము తెలిసినవారికి, కృపిచేయుట బానిసత్వముకాదు. వినుగు జనించునది కాదు. అది జీవితమునకు రుచి నివ్వగలిగియున్నది. కాని మానవరాశి ఒక తరమున సత్తువలేక, నీతి తప్పి, విపరీత భావములచేత మార్గము తొలగి, సర్వనాశముచేందు సమయములలో క్రిందికి దొర్లును “ఎక్కడ కూలి, తక్కువకృపి” కావలె నని కేకలుపేయగలరు. వానికి “పని పూజ్యము - పూర్తి లాభము” అను స్తితి కలిగినను, వారియొక్క దూరాశ శమించుటలేదు. మానవుడు సోమరితన మున పొర్రాడుచుండుటకు జన్మించియుండలేదు. ప్రకృతి అతని తాపన గుణమును ఖండించి, కర్మ మార్గమున నీతియో, అపనీతియో కృమించేయ పురి కొల్పును. తుదకు అతనిని పరిపక్వదశకు తేగలిగి, “కర్మమున అకర్మమును” అనుభవించు ఆనంద స్థితికి, అనగా పైన తెలిపిన అకర్మమార్గమున చేర్చగలుగు చుండును.

యధారీతి ప్రసంగంతోమున ముచ్చట మొదలు పెట్టితిని. కాని నేటి దేశకాల పరిస్థితిని తలచి ఇట్టి ప్రసంగము వృధాయని తలచను. విశ్వవిద్యాలయా యంత్రములలో పక్వముకాలేక జారిపడిన వారి నెల్ల పండితులుగా తయారగచేయుట యజ్ఞకాల కార్యముకాదు. కాని అట్టి వారిలో అన్ని గుణ గణములు సమత్వముతో చేరియుండుటకై ప్రయత్నించ ఇందు చేయున్నారు. అట్టి నిర్మల సద్గుణ సమ్మేళనమే “హిందూమత ధర్మము” అను పదము నకు సోమగు అర్థము.

హీన పదవి గాంచియుండు హిందూ మతమున వేదాంతమువల్ల జీవిత సమశ్మయ తప్పించుకొను విధా

నము దొరుకుచున్నదని తెలుపబడుచున్నది. ఇది మన అజ్ఞాన నమ్మకము. దీనికి మన అసంపూర్ణ పండితుల ఉపన్యాసములు బలము నిచ్చుచున్నది. చిలుకవలె పురాణకథలు వల్లించుట మహా గొప్ప కార్యమని, విద్యకు, జ్ఞానమునకు, పాండిత్యమునకు గుర్తని తెలుపు చున్నాము. ఇట్టి దురభిప్రాయములవల్ల మనము నెమ్మదిగా అధోగతికి వచ్చుచున్నాము. వేదాంత మన నేమియో తెలియలేకున్నాము. అంతయేగాక వేదాంతమువైపు మనకుగల దురభిప్రాయములే న్యాయ తీర్మానములని మానమువిడిచి ప్రకటించు చున్నాము. ఇదిగో! వేదాంత మూల గ్రంథమున తొలి ఉపనిషదునందు రెండవ శ్లోకరూపమున ప్రకటింపబడిన అభిప్రాయమును గమనింపుడు “ఎవడైతే ఆత్మ నిగ్రహముతో ఉన్నత సన్యాస మార్గమును జీవించ శక్తి లేకుండునో, అట్టివాడు తప్పనిసరి, తీవ్ర వ్యవహార సాహసముతో తనయొక్క కోరికల నంతయు పూర్తిగ ననుభవింప ప్రయత్నించుటకై చెనుటకారునట్లు కృపిచేయవలెను. ఇట్టి రుచికర జీవితమును గడుపుచు నూరు వత్సరములు జీవించు యోగ్యత సంపాదించుకొనవలెను.”

“ఇందువల్ల ఇట్టి జీవితము యోగ్యముగా యుండ గలదుకాని ఇంతకుమించి వేరు విధానమున కాబాలదు” అని ఉపనిషదు పునరుచ్చారణముచేయు చున్నది. ఇదియే మార్గము. ఇతర సాధ్యమైనవి గాని, కోరదగినవిగాని ఏదియులేదు అని గ్రంథము రద్దుచేయుచున్నది. ఇట్లు జీవితమందు పూర్ణముగా మగ్నమై దినదిన సమశ్మయలన్నిటిని ఆశతో, ఆతురతతో ఎదుర్కొన ప్రయత్నించుచు, ప్రతియొక్క మార్పునందును, నిర్మల సత్యమార్గమున వ్యవహరించుచు, అట్టి ఉన్నత జీవితాశయమే తన ధర్మమని వ్యవహరించు మానవునికి, కర్మములు బంధకారములు కాబాలవు.

పల్నాటి వీర చరిత్ర

శ్రీ శేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

పల్నాటి వీర చరిత్ర మంజరీ ద్విపదలూ రచించబడ్డ జానపదగేయం. దీనిలోని కథ చారిత్రకం. కాబట్టి దీనికి ఆంధ్రదేశ చరిత్రలూ స్థానం వీర్పడింది.

ఈ గేయాన్ని గుంటూరి సీమలో పిచ్చుక కుంట్లు * అను జాతివారు పాడుతు జీవనోపాధిని సంపాదించు కొంటారు.

పల్నాటి కామలైన అక్కిరాజు ఉమాకాంతం గారు శ్రమపడి పల్నాటి వీరచరిత్రను సంపాదించి, ఇది శ్రీ నాథ మహాకవి రచన అని ధ్రువపరుస్తూ, తొలిసారిగా 1911లో ఆచుకునేరు. గ్రంథపీఠికలో ఈ కథతాలూకు తాటాకు ప్రతులు నాలుగు దొరికేయనీ, అందులో ఒక్కటే సమగ్రంగా ఉందనీ తెలియజేసేరు. వీటిలో శ్రీనాథకవి కేరు ఎన్నిటిలో ఉందో చెప్పలేదు. పల్నాటిలో పిచ్చుక కుంట్లు ఈ వీరచరిత్రను పాడతారని ఉమాకాంతం గారు అన్నారు కాని వారి పాట, ఈ గ్రంథమూ ఒక్కటోలేక ఎట్టి భేదాలున్నాయో చెప్పలేదు.

పల్నాటి వీరచరిత్రను వ్రాసిన కవులు పలువురున్నారు. 1. శ్రీనాథుడు. 2. మదిగొండ వీరభద్రయ్యకవి - ఇతను శ్రీ. శ. 1862లో పద్యాలలో రచించేడు. 3. మల్లయ్య 4. కొండయ్య. ఈ కవులందరిలోను శ్రీనాథుడు ప్రాచీనడు.

ఈ గేయంలో పల్నాటి వీర కథ అంతా లేదు. పల్నాటి వీర యుద్ధం బాల చంద్రయ్యద్దంబోసమా మాత్రమే ఉంది. కాబట్టి దీనికి పల్నాటి వీరచరిత్ర అనుకేరు చక్కగా సరిపోతుంది.

శ్రీనాథుని ఉద్దేశం పల్నాటి వీరచరిత్ర అంతా రచించడం కాదనీ చెప్పవచ్చు. అతను ఆ కథలో కొంచెం భాగము తీసుకొన్నాడు. దానిలోని ఘటనల బాబితాను ఇట్లు తెలియజేసేడు.

నరనాథ సింహంబు నలగామరాజు,
మహిత చరిత్రుడు మలిదేవరాజు,
ధారుణి నేలుచు తమలోన బోరి
కార్యమ పూడి శ్రీ కడనంబునందు
నరపాల చంద్రుండు నలగాముతాక
పంపిన బాలుండు బహు విక్రముండు,
తోరంపు గజముల, తురగచయంబు
మన్నీల బలములు మహిత శౌర్యమున
చెడరి పారంగ చీకాకు చేసి
నలగాము తమ్ముడు నరసింగు నెదిరి,

* పిచ్చుకకుంట్లు ఇతర చోట్లకూడ ఉన్నారు. ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లాలోని గుడియార్తెం తాలూకాకూడ వీరు వస్తూంటారు. వీరి నివాసం ఈచుట్టుపట్ల ఉండవచ్చు. ఇచ్చటే కొటవిట్ట అను గ్రామంలో ఒక పిచ్చుక కుంట్లు, గ్రామస్తులను నాటకాలను (యక్షగానాలను) నేర్పుతాడు.

♦ పల్నాటి వీర చరిత్ర పీఠికలూ 36, 50, 86వ పుటలు. మల్లయ్య ఒకద్విపద కావ్యమును, కొండయ్య వేరొక ద్విపద కావ్యమును రచించిరి.

మర్దించి రణమున మడిసిన విధము
ప్రచురింతు వీనుల పండువుగాను

(పుట 1)

గ్రంథాంత మందు —

బాలుని విక్రమ ప్రవీణ్యమెల్ల
జనులకు వివరించె సక్తితో దీని

(పుట 120)

అన్నాడు.

కాబట్టి ఈ కథ మాత్రముగా ఆలరాజుచెప్పితో
మొదలు పెట్టింది. దీనికి పూర్వకథ ఎంతో ఉందని
చెప్పవచ్చు. శ్రీనాథకవి గ్రంథ పీఠికలో, చెన్న
కేశవస్వామి తనకు కలలాడి వచ్చి పల్నాటి వీర
భాగవతాన్ని వ్రాయమన్నాడని, అందుకేత తాను
పల్నాటి వీరల చిత్రము వ్రాస్తున్నానని తెలియ
జేసేడు. కాబట్టి పూర్తి కథకు పల్నాటి వీర
భాగవతమును పేరు ఉండేదని చెప్పవచ్చు. మహా
భారతకథకు, ఈ వీరకథకు ఉండే పోలికలను బట్టి
దీనికి పల్నాటి భారతమనికూడ పేరు ఉంది.

కవి ఎవరు?

పల్నాటి వీర చిత్రలో శ్రీనాథుడి † పేరు కథా
ప్రాంధంలోనే ఇలా ఉంది —

సంగీత సాహిత్య చాతుర్య కవిత
చెప్ప నేర్చినవాడ, చెలగి మాచెర్ల
చెన్న కేశవ పాద సేవారతుండ,
వలను భారద్వాజ వంశ వర్ధనుడ,
కవి సార్వభౌముడ, ఘనత గన్నట్టి
శ్రీనాథుడను వాడ, శివభక్తిపరుడ,
మంజరీ ద్విపదగా మన్నించి నేను

రచిస్తున్నానని తెలియ జేసేడు. అట్లే గ్రంథాంత
మందుకూడ 'ఘనుడైన శ్రీనాథకవి రాజ రాజు'
రచించేడని చెప్పకొన్నాడు. శృంగర మధాది
గ్రంథాలను రచించిన శ్రీనాథుడు భారద్వాజ
గోత్రుడు, కవిసార్వభౌముడు, శివభక్తి పరుడు.
కాబట్టి ఈ ఇద్దరు ఒక్కరే అని అనిపిస్తుంది. కాని
ఈ గ్రంథం శ్రీనాథుని రచనకాదు అనిపించే లక్ష
ణాలుకూడ కొన్ని కనబడతాయి. శ్రీనాథకవి పోన
పోన ఈ గ్రంథ పీఠికలనే ఎన్న ఆశ్వాసాలగా
తయారు చేసేడు. అటువంటి లక్షణం ఈ కవికథలో
లేదు. అంతకు పూర్వమున్న ఘన సస్యతాండ్ర
కవుల జాబితాలను తన గ్రంథాలలో ఇచ్చేవాడు.
అట్టిది ఈ గ్రంథంలోలేదు. ఇంకా, అతను అది
మరేతాను రచించిన పుస్తకాల పట్టిని వలించే
వాడు. అ లక్షణంగాడ ఈ గేయంలోలేదు. ఇట్టి
భేదాలకు కారణమేమి? ప్రబంధ రచనా పద్ధతివేరు,
జానపదగేయ రచనా పద్ధతివేరు. దీని రచనలో
జానపదగేయ కవుల పద్ధతులను ఆనుసరించడంవల
నైభేదాలు వచ్చేయి. మరొక గడ్డు సమస్య ఏమంటే.
శ్రీనాథుడి పలుకుబడు ఈ గేయ కావ్యంలో కన
బడవు. దీనికి కూడ ఒక్కటే సమాధానం. జానపద
గేయాలకు ప్రత్యేక శైలి, భావ, సూక్రదాయా
లున్నాయి. కాబట్టి ఈ కథకు పీఠికలించేటప్పుడు
దీనిలో జంగం కథా లక్షణాలు పాటించ బడ్డాయా
లేదా అని చూడవలసిందేకాని మరొక మార్గంలేదు.
నాగువూడి కుప్పుసామయ్యగారు పల్నాటి వీర
చిత్రంలోని వ్యాకరణ దోషాలను చూపించి † ఇది
శ్రీనాథకృతం కాదన్నారు. జంగంకథా రచనలో
భాషకి ఎంతో స్వేచ్ఛఉంది. కాబట్టి అవి వ్యాకరణ
దోషాలుకావు.

శ్రీనాథకవి ఈ మంజరీగేయాన్ని రచించలేదని
మనం సందేహించ నక్కరలేదు. ఎందుచేతంటే,

† శ్రీనాథుడనుపేరు తెలుగు దేశంలో అంతకు పూర్వంనుంచి వాడుకలో ఉంది. కాకతీయ
ప్రతాపరుద్రుడు (క్రీ. శ. 1295 - 1326) కొచ్చెర్ల కోట ప్రాంతంలో ఉండే ఆడవిని నరకించేడు, ఇది
ధూపాటి సీమ. ఈ ప్రాంతాన్ని ఆనుకుంటే వాసియైన శ్రీనాథ రాజు అనువానికి ఇచ్చేడు (చూ. చిల
మూరి వీరభద్రరావుగారి కాకతీయాండ్ర రాజయగ చరిత్ర, పుట 571)

† ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ప్రకటించిన సంపుటం 5 వ సంచిక 226 వ పుట.

క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతం వాడైన గంగుల పినయ్యలన్న తాను కాటమరాజు కథను రచించబోతూ 'శ్రీ నాథుని వచనపదతిని రాస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసేడు. దీనిని బట్టి శ్రీ నాథుని కర్తృత్వం బలపడుతుంది.

ర చ నా కాలం

శ్రీ నాథుడు తాను కవిసార్వభౌమడయేకే ఈ గ్రంథాన్ని రచించినట్లుగా చెప్పుకొన్నాడు. అని అట్లుంచి దీనిలో పలి సాక్ష్యాలేమైనా ఉన్నాయేమో చూద్దాం.

తీక్కన (క్రీ. శ. 1200 - 1257) భారతంలోని. మాధవా! మన రథంబును మరలనిమ్ము బ్రతికియుండిన సుఖములు బడయవచ్చు

అను వాక్యాలు ఇంచుమించుగా అట్లే పల్నాటి వీరచరిత్రలో—

పార్థదంతటివాడు ప్రథమ రంగమున
కర్ణుని రాకడగని భీతినొంది
బ్రతికితే సుఖములు బడయంగవచ్చు
అరదంబు మరలింపుమయ్య శ్రీ కృష్ణ!

అని ఉన్నాయి.

శ్రీ నాథుని కాలంలోనే ఆంధ్ర మహా భాగవత రచన జరిగి ఉన్నా, ఇంకా దానికి జనత కలగక పోవడంచేత కాబోలు భాగవతాన్ని చదవమని వితమ్మ తన కుమారుడైన బాలచంద్రుడితో ఒక్క ముక్కలో చెప్పి, భారతాన్ని గురించి చాల వివరంగా చెప్పింది. (పుట 32) అంతే కాకుండా తీక్కన అనువదించుకొన్న విడిచిపెట్టిన భగవద్గీతను గురించి కూడ వివరంగా చెప్పింది. భగవద్గీతను మూలంలో చదవడమే ఆచారమని చెప్పవచ్చు. ఇప్పటికిని ముసలమ్మలు అలాగే దా చెప్తున్నారు. ఈ గ్రంథంలో క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతపు అంకాలేమైనా ఉన్నాయేమో పరిశోధకులు పరిశీలించాలి.

శ్రీ నాథుడు సమద్రతీరాఉన్న కాల్వట్టణవాసి. కాని పల్నాటి వీరచరిత్రను చూస్తే అతను కొంత కాలం పల్నాటిలో ఉండిపోయినట్లు తోస్తుంది. ఈ కవి జీవితం చాల ఎగుడు, దిగుడులుగా ఉంది. అతను చివరికాలంలో ఎన్నో బాధలు పడాడని అతని చాటువులనుంచి గ్రహించవచ్చు. అతను పల్నాటి జీవితాన్ని నిరసిస్తూ చాటువులు రచించేడు. కాని భగవంతుడు తిననన్న నోటే తినిపిస్తాడు అన్న సామెత ప్రకారం అతను ఇష్టపడని పల్నాడే సంప్రాప్తమయింది.

ఈ కవి ఈ గ్రంథాన్ని ఏవయస్సులో రచించేడు? శ్రీ నాథుడు తాను కవిరాజు రాజాననీ, కవిసార్వభౌమణ్ణి అని చెప్పుకొన్నాడు. కవిసార్వభౌమడు అను బిరుదు అతనికి కుమారుగా అరవయో ఏటగాని లభించలేదు. కాబట్టి ఈ గ్రంథాన్ని అరవై ఏళ్ల వయస్సు చాటిన తర్వాతే వ్రాసేడని చెప్పవచ్చు. కాబట్టి ఇది క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతపు రచన కావచ్చు.

ర చ నా విధానం

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో కొన్ని కొత్త దోవలను ఏర్పరచినవాడు శ్రీ నాథకవి. వాటిలో కొన్ని నుంచివి, కొన్ని చెడ్డవికూడ ఉన్నాయి.

ఒక నాయకుణ్ణి గురించి వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడు అతని పుట్టుక దగ్గరనుంచి నురణందాక రాయనక్కర లేదు. అతని జీవితంలోని ముఖ్య ఘటాలను మాత్రమే తీసుకొని రచించవచ్చు అను కొత్త పద్ధతిని శ్రీ నాథుడు ఏర్పరచేడు. శృంగారనైషధంలో నలుదిక్కు మొదటినుంచి చివరిదాకా గాక అతని శృంగార ఘట్టంలో ముగించేడు. ఆ తర్వాతి ప్రబంధ కవులకు ఈ పద్ధతి ఒరవడి అయింది. ఏ రాజా కథను చిత్రించినా, వారు వివాహంతో ముగించే వారు.

అట్లు శ్రీ నాథుడు నూతన విధానంయొక్క ఆకర్షణను ఎరిగినవాడు. కాబట్టి జంగంకథా రచనలో

[1339 పేజీ చూడుడు]

గోవత్సము - కావ్యసమీక్ష

కవిశేఖర శ్రీ విశ్వనాథ సరసింహము ఎం. ఏ.



శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారు రచించిన గోవత్సమును చిన్ని కావ్యము నామాలాగ్రముగాఁ జదివినంత నుదయించిన భావ విశేషంబులు నిందు పొందుపరచుచున్నాడ. ఈ కావ్యమునందు ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యలక్షణంబులు నవీన సారస్వత దృష్టితోడ పొత్తుగలిసి మిక్కిలి మనోహరములైనవి.

“ప్రఖ్యాతంబున మిశ్రబంధ మన నుత్పాద్యంబునంగాఁదిధా వ్యాఖ్యాతంబున” కథావస్తువులలో మూడవదియగు నుత్పాద్యమగు నితి వృత్తమును కృత్రిక స్వీకరించెనని తెలియనగును. గోవత్సమును శీర్షిక వినినంతనే చతుష్టాయతంబునని తోచునటులే యీ కావ్యము నాల్గు పాదములుగా విభజింపబడినది. “శ్రీకిరీట ప్రభాశ్రీలలో” అను కావ్యారంభ మందలి శ్రీ కారము పూర్వలాక్షణిక సమృతమని విశదమగును. వేదముల కోంకార మాదియగునట్లు కావ్యములకు శ్రీ కారమాదియందున్న సర్వశుభప్రదంబునని ఆంధ్రలాక్షణికులు పేర్కొనియున్నారు.

ఇందు మొదటి పాదమున నొక లేగదూడ గోమాతనుండి తప్పిపోయి పరిశ్రమించుచుండ నుక వితా జీవనానంద మందరుండగు కవీంద్రుఁడు తిలకించి యూహా ప్రపంచమున పలుతలంపులు మొలకేర వాకొనుట హృదయముగానున్నది. అందు,

“తాజ్యమేలేనిరాజు సామ్రాట్టులేని
యవని సతిలేని పురుషుఁడు ధవుఁడులేని
వనిత ధరనున్న నుందురు జననిలేక
తనయుఁడొత్తొఁడు లేని తల్లి లేదు”

అను సత్య మాట్టలు కవీంద్రుఁడు వెల్లడించును.

అంత చీకటి పట్టుకోక రజనీలలాచు కయినేసి నంత ప్రేమపాశగణ బందీభూత చేతన్ముండైన కవి దూడ నెత్తికొని యాపుంజేర్చు తత్తరమున నెల్ల వారలఁ బ్రచ్చించుచుండుట రసమయమగు ఘట్టము.

తరువాత మాతృహీనుల లఘుత్వమునెంచి

“చులకన జలరుహ తంతువు

చులకన తృణకణము దూది చులకన
సుమ్మ

ఇలనెగయు ధూళి చులకన

చులకన మఱి తల్లి లేని సుతుఁడు

కుమారా”

అని నుడివిన మాటలు నూటిగా చిత్తమును హత్తుకొనుచున్నవి.

ద్వితీయపాదమున నొడలెల్ల బంగారు తొడవుల తొడుగుతో నొప్పు మూఁడు నాల్గేడ్ల బాలుఁడు దారి తప్పిన యడలుతో తడబడుచుండ, దిగ్గంతులంబోలిన పృవభద్రయంబు వాని సమీపించు తఱి యజ్ఞహవిస్సుధాపవిత్ర హస్తమున బ్రాహ్మణ ప్రపరుఁడా బుడుతని సాహస చక్రభంబుల నురక్తితునిగాజేయును. కార్యాతురుండగుట నా పండిత ప్రపరుఁడా బిడ్డగాపాదుభారము కవీంద్రునిపైవైచును. కవీంద్రుఁ డర్చకు నెంత లాలించినను ఎన్ని విధముల నూరడించినను ఎంత బుజ్జగించినను తల్లిని గాంచకుండుట కాబాలుఁడు బెంగపడెను. ఈ సందర్భమునందలి “కన్నతల్లికి సాటి స్వర్గమ్ముగలదె” అను గీత పాదము ‘జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపిగీయసి’ యను నూక్తుల న్మురింపఁజేయును.

తృతీయ పాదమున బుడుతని కొఱకడలుగుడుచు తలిదండ్రుల యశ్వేషణము మిగుల సహజముగా

నొప్పులు గులుకుచున్నది. ఆత్మజాన్వేషణార్థప్రయాణ యగు జనని ప్రచురితాంధజాల కిచకిచారములొడదన కుమారుని తొక్కుపల్కుల గ్రహించుట మిగుల సొగసుగులుకుచున్నది. పక్కిమాసల కిచకిచధ్వను లర్ధరహితములయ్యు మనోహరముగా నుండునటులే పసి పాపల అర్ధరహితాలాపంబులును శ్రోత్రపేయము లనుట గ్రహింపనగును.

చతుర్థపాదంబున నలబారావమువిన్న వత్సమును అంబారావము విన్న నిదిత సుతుండును అల్లనలేచుట యును తటస్థింప గొల్లనితోగూడ పాతకులుకూడ కపింద్రున కంజలి ఘటించురు.

ఇక్కావ్యంబున కపింద్రుని పాత్ర హృదయంగ మము. కోమల మానసుడైన కవి లేగదూడను బుడుతని అర్ధహృదయముతో సాకుట విచిత్ర వర్ణ

నాంశంబుల సమాజశోభావిశాసంబుల నలరారు చున్నది. ఇందలి పవిత్రప్రేమ ప్రాతవడిన యువతీ యువకుల కాముక విలాస విభ్రమంబులకు దూరమై మిగుల సొగసుగా వర్ణింపబడినది. పండితునికంటె కవి హృదయము సున్నితమును విషయము వ్యంగ్య ముగా నూచింపబడినది. సన్ని వేశముల కనువైన మృదుమధుర వచోగుంభనమ్ములతో “విరిసిన చుక్కలంబరపు వీధులఁదోరణ” గట్టుట, చీకటి పట్టు కోక కయినేసిన రజనీలలామ, తపతపా యెగదన్ను గోవు నోరునున్ వాయియులేని యా చిటుతప్రాయపుఁ గుఱ్ఱ మన్నగునవి తూలికా రచిత చిత్రములవలె పాతకుల కన్నులగట్టి యానంద మొదమించుచున్నవి.

ఇట్టి సుగుణము లనేకముల్ చిన్ని కావ్యమునఁ జూపట్టుట నియ్యది నవ్యసాహిత్యమున విశిష్ట స్థానము వహించునని మనవిచేయుచున్నాను.

హోటల్లో !

భోంచెయ్యడానికి ఒకాయన హోటల్లోకి వచ్చి చక్కగా అమర్చబడ్డ బల్ల దగ్గర కూచున్నాడు. సెర్వర్ ఆయన్ని చూశాక అక్కడికి వచ్చి గొడ్డుని ఆయన ముందు నుంచి “రూపాయన్నర భోజనం కావాలా !” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆయన కార్డుని ఎగాదిగా చూస్తూ కొంచెంసేపు ఆలోచించి “ఆ రెండిట్లో భేదం ఏముంది?” అని అడిగాడు

సెర్వర్ కాలాంతకుడు. అర్ధరూపాయి

మాత్రమేనండి” అని నవ్వుతూ సూటిగా జవాబునిచ్చాడు.

జేబు దొంగ హోటల్లో ఒకాయన గదిలోకి ప్రవేశించి తనపని చూసు కొంటున్నాడు. ఆ సమయానే ఆయనా తలుపు గభాలున తెరచి లోనికి వచ్చాడు.

ఆయన్ని చూశాక “క్షమించాలి. మీరింత తొందరగా వస్తారని అనుకో లేదండి” అంటు దొంగ అక్కడినుంచి గబగబ తప్పుకోబోయాడు.

డాక్టర్ వి. యస్. శర్మ

కూ లి పి ల

౩

శ్రీ చిటిప్రోలు కృష్ణమూర్తి

చిటుగజ్జయల మోతచెలంగ గొట్టియపిల్ల
అనుంగుబిడ్డ విధాన ననుసరింప
చవులూరుకమ్మని చల్లియన్నపుమాట
వామ భుజమ్మున వజ్రలుచుండ
ఊలుకుచ్చులతోడ నొప్ప కులుకుజోళ్ళు
మృదుపదద్వయమున బాదలుచుండ
పాలుపారు నిత్తడి పొన్నుల కొడవళ్ళు
దక్షిణ హస్తాన దళకులీన
పండి తలలు వంచిన జొన్నపంటచేను
గోయంగా నేగుచున్న ఓ కూలిపిల్ల !
కూర్చి చెల్లెల !! రమ్మ ! కైకొమ్మ ! నాదు
మంగళ శీర్వచః పుష్పమాలికలను,
పొలముల దాపునం గలుగు ధూమిరు
హమ్మలపై వసించు ప
క్షుల కలనాదమే శుతిగ శ్రోత్ర సుఖ
మ్ముగఁ బల్లెపాటలన్
గులుకుచుఁ బాడుచుం బయిరు గోసెడు
నమ్మధుర క్షణమ్ములన్
బులకిత దేహవయ్యెదో ! ప్రమోద
మహాంబుధిఁ దేలియాడెదో !
ప్రాద్దునఁ జద్దిబువ్వ తినిపోయిన దాది
శ్రమించి సుక్కుటం

బెర్దయురేఁగు నాకలి శమింపఁగఁ జేసి
కొనం బ్రతీచికిన్
బ్రొద్దిసుమంత వ్రాలఁగనె మాటలువిప్పి
సఖి జనమ్ముతో
సుద్దులు జెప్పకొంచుఁ దినుచున్ శ్రమ
మించుక తీర్చికొందువా ?
అరుణుండు మాతృనంచలమునందు నొకిం
చుక విశ్రమింపఁగా
నరిగెడు వేళ లేఁగలకునై యొక మూటెండు
పచ్చగడ్డితో
బరుగున నింటికిన్ మరలివచ్చెడు నీను
నుదార మూర్తిలో
నిరుపమమున్ మనోజ్ఞమును నిర్మలమౌ
నొక శోభ తోచెడిన్
శ్రమపడి స్వేదబిందువులురాల్చి జగమ్ముల
కెల్ల నన్నపా
నముల నొసంగు కర్షక జనమ్ముల కష్ట
సుఖాలలోన భా
గముఁగొని కాయకష్టమును గౌరవ
హేతువుగాఁ దలంచు పు
ణ్యమతివి, అన్నదాన సవనం బొన
రించెడు సోమిదమ్మపున్

అబలవయ్య స్వతంత్రతా స్వావలంబ
సములఁ గాఁగించి నిజబంధసములఁద్రెంచి
పురుషులనుగూడి కృషిచేయు పూజ్యచరిత!
ఉవిదవెటుకాదు? వీపుమాసవివి నేడు
నారీ సుందర హృదయ
ద్వారము విశ్వప్రజాహితము మనసారన్
గోరి తెఱచితివ? తుచ్చ శ
రీర కవచమూడ్చి సోదరీ! డ్డేమకరీ!

పురుషులతోడఁగూడి సతమున్ దిరు
గాడుచునున్నగాని యే
తరుణమునందు నీదునెడఁదన్ దలయెత్తవు
దుష్టభావముల్
సరస గుణాలవాత! బుధసన్నత నిస్తుల
సాధుశీల!! అ
బ్బుర మగునమ్మ!! తావక సముజ్వల
శీల కళా విభూతికిన్.



మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగమలకలైలము

వెల రు. 2-0-0

వాడిచూడండి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, పుదూరు 14.

నల్లులండోయ్ - నల్లులు!

శ్రీ పణతుల రామచంద్రయ్య,



“శివుడద్రని శయనించుట,
రవి చంద్రులు మింటనుంట,

రాజీవాక్షుం

డవిరళముగ శేషునిపై

బవళించుట నల్లిబాధ పడలేక జామి”

మహామహా కొమ్ములు తిరిగిన శివుడూ, సూర్యు చంద్రులూ, నారాయణుడూ అంతటివాళ్ళే నల్లిబాధ పడలేక - ఒకరు కొండమీదా, ఇద్దరూ ఆకాశంలో, మిగతా ఒక్కరు శేషుని మీదా నెలవు లేర్పరచు కున్నారు.

నిజమే. మానవుడి ఆశోక్యానికి ఉపద్రవమయిన ప్రముఖ సూక్ష్మ జీవుల కోవకు నల్లులు కూడా చెందు తాయి. శరదృతువులో వృక్ష జాలమంతా పచ్చగా కలకలలాడుతూవుంటే, ఆ కలకలాలకు అనులో మానుపాతంలో దోసులు ప్రభవించి రాత్రిళ్ళు నిద్ర పోనీకుండా నానాయతన పెడతాయి. అలాగే, సన్నజిళ్లేడు దూదితో, కాశీపట్టుతో ఎంతో మెత్తగా పరుపులూ, దిండ్లూ కుట్టించి, వాటి కానుకుని తన్మయత్వం పొందుదామనుకుంటే, ఆ మెత్తేకు ప్రహేర్ష సేట్గా ఆ పరుపుల్లో నల్లులు కాపురం చేస్తే కడుపులో చల్ల కడలకుండా, వానికానుకున్న మానవులరక్తపానం చేస్తుంటాయి. అందుకే కాబోలు - విష్ణు మహేశ్వర సూర్యు చంద్రులు వీటిబాధకు తట్టుకోలేక, తల ఒక చోట కుదురుకుంది!

ఈవిధంగా యీ నలుగురూ - అంటే రామా కాంతుడూ, ఉమాకాంతుడూ, ఉషాకాంతుడు, తారాకాంతుడూ - తలొక నెలవు చూచుకోవటంలో మరో విశేషంకూడా కలిసి వచ్చింది. వెండికొండ అంతా నిరంతర హి మా కరం కావటంవల్లనూ, విను వీధి అంతా ప్రాణులు మనటానికి సరైన వాతావరణం మృగ్యమయినందు వల్లనూ, శేషశయ్య చుట్టూ ఉన్న సముద్ర తరంగాలు ఉప్ప ఘాటు వేలార్చటం వల్లనూ ఆయా ప్రదేశాలలో నల్లులే కాకుండా దోసులుకూడా చేరవు. ఇలా “అద్రని శయనించుట, మింటనుంట, అవిరళముగ శేషునిపై బవళించుట”లో వాళ్ళ బుర్రలు అమాఘంగా పనిచేశాయి.

అయితే ఇక్కడి వరకూ వచ్చాక కొంచెం ధర్మ సందేహం కలగక మానదు. ఇంతా చేసింది కమల భవుడు. ఈయనా త్రిమూర్తుల బోర్డులో మెంబరే. (ఈయన మట్టుకు ఈయనకూడా నల్లి బాధ పడలేక, తరులతా గుల్మదులచే ఆవృతమైన పాలరాతిమీద కూర్చున్నాడనుకోండి.) ఈయనగారు దూరాలొంచన లేకుండా నల్లులను పుట్టించి, వానికి మానవరక్తం ఆహారముగా చేసితే తోటి సభ్యులిద్దరూ అవిధంగా చెరొక చోటకు వెళ్లిపోవలసిన అగత్యమెందుకు కలిగింది? అందులోనూ బ్రహ్మ నారాయణుడి ప్రశ్నచే నాయె! అలాంటప్పుడు ఇద్దరూ - శివుడూ - విష్ణువూ ఒకటై “ఇలా చేశావేమోయ్! సరి చెయ్యి” అనేస్తే బ్రహ్మ తన కృతాన్ని మార్చేసివుండునుకదా! ఈ విషయంలో వీళ్ళ బుర్ర మందగించిందే? మాస్తే, మత్కూణ పటు ప్రతాపధాటికి భయపడి పరుగెత్తే

టప్పుడు - ఆమాత్రం ఆలోచించుకునేపాటి బుద్ధి అయినా వాళ్ళకు కలిగి వుండక పోవచ్చు. మైగా, సమయానికి ఏ పరాకున ఉండినాడో ఆ చతుర్ముఖుడు వీటికి మృదుమాంసతూలికా తల్పాలలో ఉండేట్లు వరంకూడా రాసిపడేసి కూర్చున్నాడు !

నెత్తురు వీల్చి బాధించడంవరకే పూరుకోవు నల్లులు. మా మామయ్య ఎప్పుడయినా మా యింటికి వచ్చి నప్పుడు ఖర్చుకొస్తే ఏ నల్లి అయినా కంటబడితే చాలు, “నేయి బోయ భగ్గన దరి కొన్న లీదణ హుతాశనకీలయనంగ తేచి,” దాన్ని ఏ ఆయుధం తోనయినా చంపే వరకూ నిద్రపోడు. ఈయనకు నల్లులంటే ఇంత కని ఏమిటా అని వాకబుచ్చేస్తే అధికారరీత్యా తెలియవచ్చిందిది. ఓరోజు మామయ్య, వాళ్ళ ఆఫీసరుకి లీవ్ తెలుగురాస్తూ, అందులో - వాళ్ళ మామగారికి శ్రీపంగా టైఫాయిడ్ కాస్తోందనీ, పోయి చూచిరావటానికి ఓ వారంరోజులు సెలవు గ్రాంటు చేయమనీ కోరాడట. అలా రాసుకున్న వాడు దాన్ని ముందు పోస్టు చెయ్యక అట్టే పెట్టి ఫుట్టింట్లో ఉన్న భార్యకు బాబు వ్రాయ నారంభించాడట. అందులో, తను ఆఫీసరుకు మస్కాకొట్టి అబద్ధాలాడి సెలవు యిప్పించుకున్నాననీ, ఆరోజు ఎక్స్ పెన్సుకే పూరువస్తున్నాననీ ఆమెకు విశదీకరించాడట. ఇలా బాబు పూర్తి అయిందో లేదో సరిగ్గా ఆ ఇన్ స్టంట్ లోనే వయ్యారంగా కుపన్ లో కూర్చుని ఆవులిస్తున్న ఆయనను, అంతవరకూ వేచి వున్న నల్లి ఒకటి తొడమీద ముద్దెట్టుకుందట. ఆ కాశవీధుల్లో విహరిస్తున్న మా మామయ్య ఒక్క ఊపుతో దభీమని ఈలోకానపడి, దిగ్భ్రాంతిపడి ఆ బ్రాంతిలో అత్తయ్యకు వ్రాసిన లేఖ ఆఫీసరుకూ, లీవ్ తెలుగు అత్తయ్యకూ పోసుచేసేశాడట. ఇక తరువాత జరిగినదేమిటి? సమాధానానికి వెండి తెరపై చూడవలసిందే ! అందుకే ఈనాటికి ఎక్కడయినా నల్లి కనుపిస్తేచాలు, ఆయనకు - ఆనాడు ఆ కారణాన తను ఆఫీసరుగారిచేత బడసిన ఆశీర్వాదాలు జ్ఞప్తికి వచ్చి ఒళ్ళు జలదరిస్తుందట !

నల్లులవల్ల ఇలాంటివే చాల అవస్థలున్నాయి. చాల చోట్ల పెళ్ళి మాపుల కార్యక్రమం సాగే టప్పుడు - వాళ్ళకై ఏర్పాటుచేసిన ఆ అద్దెకుపన్ లలో ఏ కొద్ది నల్లులయినా చేరివుండి ఆ ఫుడ్ లీ అల్లుడినీ, ఆయన పరివారాన్నీ పరామర్శిస్తే, వాళ్ళు (పెళ్ళికొడుకు కాదనుకోండి) - “బాబో, ఈ మామగారు వరక్రయంతోబాటు నల్లుల్నికూడా ప్రసాదిస్తాడు కాబోలు” అనుకుని, ఆ నెపంతో తిరిగి పోవడం లాంటివికూడా జరుగుతూ ఉంటాయి. కొందరికి శరీరం వైత్య ప్రకృతి కావటంవల్ల, నల్లికరిస్తే, ఒళ్ళంతా పెద్ద పెద్ద దద్దుర్లువేలి మహా బాధ వేస్తుంది. ‘కించిత్తు నల్లివల్ల మంచానికీ దెబ్బ’ అన్నాడు శుమతికారుడు.

అయితే ఇంత ఉపద్రవమయిన నల్లులవల్లకూడా కొంచెం ప్రయోజనం లేకపోలేదు. ముఖ్యంగా సినీమా హాలువాళ్ళకు నల్లులుచేసే ఉపకారం ఇంతింతాకాదు. చాలా థియేటర్లలో యజమానులు, తొమ్మిదణాల సీట్లలో నల్లుల్ని భారీ ప్రమాణంలో ఉంచుతారు. ఇందువల్ల వాటిబాధ పడలేక [మానవ మాత్రులు గనుక] ఆ సీట్లకువచ్చే ఆసామీలంతా ముప్పాతిక మంది పద్నాలుగణాల టిక్కెట్టు కొనుక్కుంటారు. కాని దూరదృష్టిగల యజమానులు వాటిల్లోనూ కొద్దిగా మత్స్యజ్ఞ యుధాన్ని ప్రవేశ పెట్టి ఉంచటం వల్ల చాలామంది రిజర్వుడుకు పోతుంటారు. అందుకే ఇప్పుడు చాలా హాలుల్లో రూపాయిన్నర టిక్కెట్లై ఎక్కువ పోతున్నాయి !

ఇంతెందుకూ ? నేను మొన్న స్కూలు పైనలు నుంచి బయటపడ్డది మత్స్యజ్ఞ సహాయంవల్లనేనని గుండెమీద చెయ్యివేసుకు చెప్పగలను. సెలవుల్లో రాత్రి పదివరకూ రాని నిద్ర, మాసపత్రికలు పట్టుకుంటే పదకొండువరకూ రాని నిద్ర, పరీక్షల్లో రాత్రి ఏడింటికి క్లాసుబుక్కు స్పృశిస్తే చాలు, మంచు కొచ్చేది. మా పక్కంటి ఆచార్యగారింట్లో నల్లులున్నాయి మాడండీ - అవి ఫల్లులా అని అనుమానం

ఉ భ యు లూ బా ధ్య త

వ హి య చ వ ల సిన వా రే

శ్రీమతి ఎకా హనుమాయమ్మగారు

మేఘాలు దట్టంగా పట్టినవి. పెద్ద పెద్ద ఉరుములు మధ్య మధ్య మెఱుపులు. ఉరుములంటే పద్మకు ఎంతో భయం. ఉరుము ఉరిమినప్పుడల్లా తన నెత్తిమీద పడుననే పద్మ తలంచును. పద్మ గది కిటికీపద్ద కుర్చీలో కూర్చొని దొడ్డివేపు చూస్తూఉంది. నిన్న, మొన్నా కురిసిన వానకు ఇంటిచుట్టూ మోకాలులోతు నీళ్లు నిలిచియున్నవి. ఆ నీటిలో గోండు కప్పలు అరుస్తున్నవి. దొడ్డిలో నేలనల్లు కొన్న గుమ్మడితీగె ఆ నీటిపై తేలియాడు తున్నది. పచ్చగావిచ్చిన గుమ్మడిపూలు పద్మాలలాగా మెరుస్తూ ఆకాశంలో మేఘాలమధ్య తొంగి తొంగి చూచే చంద్రుణ్ణి వెక్కిరించుచున్నవి. పద్మ కిటికీలోనుండి ఒక్కొక్క చింతగింజ ఆ గోండు కప్పలు అరుచు దిక్కునకు విస రుచూ తలార్చుకొంటున్నది. పద్మ తెల్లని పట్టుచీరకట్టుకొని సాధారణ భూషణములు ధరించియున్నది. చక్కని దేహచ్ఛాయతో పద్మ మెరిసిపోతూ విచారకరమైన మొగముతో ఆమె దీర్ఘముగా నేదియో నాలోచించుచున్నది. చేతిలోనున్న పుస్తకములెఱచి దానిలోనున్న నొక కవరు

తీసినది. ప్రేమగాదందామా లేదందామా అనుకొనుచు రెండుమూడుసార్లు ఆ జాబును చదువుకొని తలపంకించినది. ఆ జాబును ముక్కలు ముక్కలుగాచేసి కిటికీలోనుండి బయటకు పారవేసినది. ఇంక జీవించ గూడదు జీవించలేను. మూడు దినాల ముచ్చట తీరిపోయినది, అని అనుకొనుచు మంచముపై పవ్వళించి దుఃఖించుచున్నది. శాంతమ్మ గదిలోకొచ్చి “అమ్మా పండు కొన్నావా? తలార్చుకో, జలుబుచేస్తుంది” అంటూ దుఃఖిస్తున్న కూతుర్ని చూచింది. “అమ్మా, దుఃఖించుచున్నావా. మంచి రోజులు వస్తవి. దుఃఖించకు” అన్నది శాంతమ్మ.

“మంచి రోజులా. ఇంక మంచి రోజులే. ఎంతగాధ! ఎంత గొడవ! మంచి రోజులు వచ్చేట్లయితే ఇలాంటి మాటలు వస్తాయా”? అన్నది పద్మ.

“అమ్మా గృహలక్ష్మిగారింట్కిపోయి ఆమెతో ఈ గొడవలంతాచెప్పి ఏంచేయ మంటుందో అడుగుదాంరా. రాముణ్ణి కారు తీసికొని రమ్మననా” అన్నది శాంతమ్మ.

“అయ్యో! కారా! ఆమెతో చెప్పకొనుట యెందుకమ్మా.”

“ఎందుకేమిటి! గృహలక్ష్మి ఎంతో స్త్రీ అభిమానంగలవ్యక్తి. ఆమె ఎన్నో కథలు చదివింది. పురాణాలు విన్నది. చక్కని ధర్మాలు బోధించగలదు. అందుకనే ఆమెతో చెప్పకొంటే ఏమిచెప్పనో చూద్దాము.”

“పతియే దైవమని భావించు భార్యలను బాధించి పరాధవించుచు అనరాని మాటలు అంటూ అతి మూర్ఖులుగావున్న పురుషుల గొడవలు ఏమిచెప్పకొందుము? అమ్మా, అలా చెప్పకొంటే మాత్రం లాభమేమిటి?” అన్నది పద్మ.

శాంతమ్మ ఏదో చెప్పనంతలో “అక్కా” అన్న పిలుపు అవతలనుండి వినిపించింది. వెంటనే శాంతమ్మ ఈవలి కొచ్చి “ఓహో, మీకు వెయ్యేళ్ళండి. ఇప్పుడే మీ మాటే అనుకొంటున్నాము. మీరే వచ్చారు. కూర్చోండి ఈ సోఫాలో.”

గృహలక్ష్మి సోఫాలో కూర్చుని రేపు మా నాన్నగారి జన్మదినోత్సవం, కేసరి కుటీరంలోనే జరుగును. నేను పుట్టింది మొదలు మా కేసరినాన్నగారు నన్ను ఎంతో ముద్దుగాపెంచి పెద్దచేసి, పదిమందికి నన్ను పరిచయంచేసి నా కీర్తిదిగంతం వ్యాపింపజేశారు. నాన్నగారికి

గృహస్థ ధర్మాలంటే ఎంతో ప్రీతి. అందుకనే గృహలక్ష్మి అని నాకు నామకరణము నిడిరి. ప్రతి సంవత్సరము సువాసినీపూజ, సువర్ణకంకణ సమర్పణ మీకు తెలిసినవే గదా. మీ బోటి సువాసినీలను పిలుచుటకై నేను వచ్చాను. మీరు రేపు తప్పక రావాలి” అన్నది గృహలక్ష్మి.

“అయ్యో ఎందుకురాను? అంత కన్నానా! రాధా మాధవులకథ ఎంతో రమ్యమైనకథ. మీ గృహలక్ష్మికి బహుమతిగాకూడ తెస్తాను.”

“పద్మ పండుకొన్నదేమి అక్కా.”

“పద్మ బ్రతుకు తెల్లవారినట్లయింది. అందుకనే మీ సలహాకు రావలెనని అనుకొంటుండగా మీరే వచ్చారు.”

“అదేమిటి?”

“ఏముంది, లేనిపోని నిందలు నెత్తిపై వేసి, ఈ భార్య నా కొద్దని వెళ్ళి పోయాడు.”

“అయ్యో, నిన్నగాక మొన్న పెండ్లి అవటము వద్దనటమా? ఏంకారణం” అన్నది గృహలక్ష్మి.

“ఏముంది. ఎన్నడు ఎరగని మాటలు. నేను, నా కూతురు మంచి వాళ్లము కామని,” ఏదో చెప్పబోతూ “అక్కా ఏం చెప్పను? యింత బ్రతుకూ బ్రతికి ఈ నాటికి యిలాంటి మాటలు పడవలసి వచ్చింది. మాది సాని వృత్తిట. వ్యభి

చారముతో బ్రతుకుతున్నామని-మాన హీనమైన మాటలు వినలేము, కనలేము- ఏం చెప్పను!” అంటూ శాంతమ్మ దుఃఖించింది.

గృహలక్ష్మీ నివ్వెరపోయి “సాని వృత్తియా! ఏకుటుంబాన్నిగూర్చి ఈ మాటలు” అంది.

“అక్కా మా కుటుంబమే - మమ్ములనే, ఔపోసన అయిన రెండు రోజులకే పిల్లను బాధించటం మొదలు పెట్టాడు. ఎల్లప్పుడు అతనికి అత్యవసరాలే వస్తూ ఉంటవి. డబ్బు డబ్బు అని వేధిస్తూ ఉంటాడు. రెండువేలు మీ నాన్న నడిగి తెస్తావా లేదా అంటూ పద్మని ఎంతో బాధించాడుట. పద్మ చెప్పలేకపోయింది. ఒక రోజుల్లా పద్మను గదిలోనుంచి ఈవలకు రానివ్వనేలేదు. కాఫీ, ఫలహారాలే లేవానాడు. రాత్రి పదిగంటలువరకూ చూచి తలుపు తట్టాను నేను. ఎవ్వరూ పలుకరు. నా కెంతో భయంవేసింది. మీ బావగారొచ్చి గట్టిగా పిల్చారు. అల్లుడు తలుపుతీసి బయటకు వెళ్లిపోయాడు. ఇల్లా చూద్దముగదా, పద్మ కటికనేలపై పడుకొనివుంది. నేనూ ఆయనా లోపలికివెళ్లి పద్మను లేవతీసి కూర్చోపెట్టాము. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఎంతసేపటికీ ఏమీచెప్పదు. ఎన్నో విధాల బ్రతిమాలంగా “రెండువేలు నీ తండ్రి

నడిగి తెస్తావా లేదా, - తెస్తేనే గది తలుపుతీయి, లేకపోతే గది తలుపుతీసి బయటకు పోవద్దు అన్నాడు ఆయన” అని చెప్పింది. అల్లుడు డ్రాయింగు రూములో ఉంటే మామగారువెళ్లి ఏమిటి నాయనా అని అడిగారు. తనకేదో మునిగిపోయే అవసరం వచ్చిందని పైకం కావలెనని అన్నాడట. ‘నీ అవసరం నాతో చెప్పాలి గాని చిన్న పిల్లను బాధించటం ఎందుకు’ అంటూ తన కూతురు సుఖముకై పైకం తెచ్చి ఆ రాత్రే యిచ్చారు. ఆ రాత్రి యెల్లాగోగడిపి, తెల్లవారకముందే వెళ్లిపోయాడు. ఆ నాటినుండి ఈ నాటివరకు రాలేదు. అందరితో యిదే ప్రచారం. మొన్న పద్మకు ఒక జాబు వ్రాశాడు పిచ్చగా.

“నీ తల్లి నీవు కులటలు, వ్యభిచారులు. నీ తండ్రిచేత 50 వేలు యిప్పించు, లేదా నాకు డైవర్సుఇయ్యి” అని. ఈ రెండే ముక్కలు ఆ జాబులో. ఈ డబ్బు పిచ్చకు అంతే లేదాయె. పదివేలు కట్టుమిచ్చి నదిచాలక తాను అడిగినప్పడల్లా వేలు ఎచటనుండి తేగలమక్కా? ” “బావ గారి మెత్తదనం కనిపెట్టినాడా బుద్ధి మంతుడు! మొదలే అవకాశం ఇవ్వగూడ దిట్టి మూర్ఖులకు. కాలంమారి ఘనమైన విద్యాబుద్ధులునేర్చి స్వాతంత్ర్యం, స్వాతంత్ర్యం అనిచాటే ఈ దినాలలో ఇంకా ఇట్టి అవినీతిగల స్త్రీ పురుషులున్నా

రంటే ఏం చెప్పాలి? అవధానిగారి అరుంధతి అసలే లేచివచ్చింది, అత్తవారింటి నుండి. చక్కని కాపురం. ఆరూపోరూ లేదు. తను భర్త ఇద్దరే. తన చుట్టూ లను భర్త పలుకరించలేదట. భర్తవేపు బంధువులు ఇంటికివస్తే తాను పలుకదట. అదేమీ అని భర్త అంటే భరించలేక వచ్చేసిందట. పోనీ ఆ పిల్ల వచ్చిందనుకో. తల్లి దండ్రులు ఆమోదించి ఇంట్లో అట్టి పెట్టుకొనటమా, వైగా వై వెచ్చు పది మందిగలిసి వారి యింటిపైకివెళ్ళి నానా మాటలు అని వచ్చారట. అరుంధతి ఆ యింటికైన ఆడది. కాపురానికివచ్చి బిడ్డలనుకని పరులకై కీచులాడుకొని పండంటి కాపురం పాడుచేసుకొనే ఆ స్త్రీ తెలివికై చింతించుచున్నాను. గృహస్థ ధర్మమే తెలియకపోయెను. అది సనాతనమైనప్పటికీ ఈ నవినకాలంలో ప్రేమ అనుకొనే ఆ ప్రేమ, ప్రేమలక్షణమైనా తెలియదాయె. వివాహమనే అనుబంధం స్త్రీ పురుషులకు ఏర్పడిన తరువాత 'అశ్లేచధనే చవామే చనాతి చరామి' అనే ధర్మాన్ని అనుసరించుకొని పురుషుడు ప్రేమించాలి. 'కార్యేషుదాసి, కరణేషు మంత్రి' అనే ధర్మయంత్రమైన ప్రేమతో భర్తకు అనుగుణ్యంగా భార్య నడుచు కొనుటలోయన్న నేర్పు, ఓర్పు ఎంత గొప్పది, ఎంత కీర్తి, ఎంత సుఖము ఉన్నదో ఎరుగరాదు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం ఏర్పడి స్త్రీలుగూడ పురుషులతో సమా

నంగా విద్యాబుద్ధులునేర్చి స్వతంత్ర జీవనం చేయుట, లోకం ఇంకా తెలుసుకోలేదా? పల్లెటూళ్లన్నీ ఎంతో బాగుపడి స్త్రీ విద్య ప్రచారంలో ఉన్న దినాలు యివి. నాగు జెముడు పురుగును నాశనంచేసినట్లు స్త్రీ అజ్ఞానాన్ని నాశనంచేసింది ఆంధ్ర మహిళా సంఘ. కాని స్త్రీ తన విజ్ఞానంతో తాను కుటుంబభారం వహించి పుట్టింటికి, అత్తింటికి కీర్తి గడించుట ధర్మమని ఇంకా మూఢచిత్తులు కొంతమంది తెలిసికొన లేదు. తన ధర్మమును తాను రక్షించు కొనుటే జన్మజడకుండుటకు కారణము అనిగూడా ఎరుగరు. ఇంక పురుషుడు తన భార్యను ఎట్లా ప్రేమించవలెనో, ఎట్లా శారవించవలెనో, తన తలి తన యింటికి ఒకప్పుడు ఎట్లా స్వతంత్రించిందో, తమతో బుట్టువులు పెల్లినచోట సుఖించుట ఎట్లా కోరుకొనుచున్నారో భార్య తన యింటికి అట్టి సుఖమునకే వచ్చినదని తెలిసికొనుట లేదు కొంతమంది యువకులు. 'చిన్న నా పొట్టుకు శ్రీరామరక్ష' అని ఈ స్వాధీనానికి అంతుకనుపించుటలేదు. జైవర్ష యిమ్మని అడిగే పద్మ భర్త పెళ్లెందుకు చేసు కొన్నాడు? ఏమి తెలియని చిన్నతనమా? పురుషులలోనే ఇంకా ఇంత అవినీతి ఉన్న దంటే యింక స్త్రీలమాట ఏమి చెప్పాలి? అక్కా చాల రాత్రి అయింది. తరువాత ఆలోచిద్దాము పద్మ విషయము. నేను వెళ్ళివస్తాను."

“జగన్నాటకం”

శ్రీమతి ‘హృదయిని’

ఆ రాత్రి మాయంటికి దగ్గరేఉన్న గరల్లు హైస్కూలులో కొత్తగావచ్చిన నాటక కంపెనీ వారు ఒక నాటకం ప్రదర్శిస్తారని తెలిసింది. మాలతి యింటికి వెళ్ళిను. మాలతిలో మా చేమిలేదు. ఆమె పలుచని పెదవులమీది ఆ విషాద శబలతా మిశ్రితహాసం ఆమెను వదలిపోలేదు.

‘మాలతీ! ఈ రాత్రి మాయంటి దగ్గర ఒక నాటకం ఆడతారట. నీవు తప్పకుండా నాతో పాటు రావాటి ఆ నాటకానికి.’

‘అనూ! నేనెందుకు? నీవే వెళ్ళిరా!’

‘అలాకాదు మాలతీ! నీ విలా చెపుతావని నాకు తెలుసు. మాడు-ఇద్దరంకలిసి పూర్వం సినిమాలకు, డ్రామాలకు వెళ్ళివచ్చేవాళ్ళం. నీవాపాడు ఆశ్రమం నుంచి వచ్చినప్పటినుంచి వెనకటి మా మాలతివికావు. ఒక సినిమాలేదు! ఒక డ్రామాలేదు!’

ఆమె ఒక చిర్రగవు నవ్వింది! ‘అనూ! ఈ సినిమాలూ - డ్రామాలూ నన్ను వెనకటి మాలతిని చేస్తవి అంటావా!’

‘ఎందుకుచేయవు! నీవీ విధంగా ఉదాసీనంగా ఎంతకాలమని గడుపుతావు?’

‘ఉదాసీనత! నేనిప్పుడే ఉదాసీనంగా ఉన్నాను!’

‘అయితే నీవీరాత్రి నాతోపాటు నాటకానికి వస్తావుగదా!’

‘వస్తాలే అనూ! మా నాన్ననుగూడ పిలువు.’

ఆమెలో హృదయపూర్వకమైన ఉత్సాహం లేదని నాకు తెలుసు. కాని ఆమె యిట్లాయినా మెల్లగా వెనకటి చిర్రగవులు చిందుతుండే మాలతి

అవుతానికి నాంది అగుతుందని మనసులో అనుకొన్నా.

మాలతినాన్న సత్యవారాయణబాబుకూడా నాటకానికి రావడానికి సమ్మతించారు. మాలతి నాటకానికి రావడానికి ఒప్పుకొన్నదని నేచెప్పినప్పుడు అతని కళ్ళలో ఆనంద సూచనా శిఖలు చలించినవి. ఆశ్రమంనుంచి మాలతిని తీసుకొచ్చి ఆరునెలలయింది. కాని ఆమెను ఆవరించిన హృదోగం - విషాదం ఏమీతగ్గలేదు. ఆమె బయటికే రావటంలేదు. పలకరించితే ఏవో నిరాశామయ మందహాసంతో సమాధానమిస్తుంది. ఆమెకూడ నాటకానికి వస్తానన్నదని చెప్పటంతో ఆ వృద్ధునికెంతో ఆనందం కలిగింది.

మాయంటి ప్రక్కని గరల్లు స్కూలు ఆవరణలోనే స్టేజీ అంతా సిద్ధంచేసిఉంది. రాత్రి 8½ గంట అయింది. అప్పటికే జనం చాలామంది స్టేజీముందు కూర్చుని ఉన్నారు. ప్రేక్షకులు కూర్చునే చోటును రెండు భాగాలుచేసి ఒకవైపు పురుషులకు రెండవ వైపు స్త్రీలకు నిర్దేశింపబడింది. మధ్యభాగం చిన్న త్రోవగా స్టేజీదగ్గరకు పోవటానికి వీలుగా విడచి ఉంది.

స్టేజీకి దగ్గరగా, మాలతీ, నేనూ స్త్రీల మూడవ వరుసలో కూర్చున్నాం. మాలతీనాన్న తన స్నేహితుల దగ్గర కూర్చున్నాడు. పురుష ప్రేక్షకులలో కొందరు ధూమావృత మేఘాలను సృష్టిస్తున్నారు. కొందరు ఏవో ముచ్చట్లు చెప్పుకుంటున్నారు. మరి కొందరు నాటకం ఎప్పుడు ఆరంభిస్తారా అని ఉత్కంఠతో వేగన్నలతో ఎదురు మాట్లాడుతున్నారు. స్టేజీపైన కట్టిఉన్న రౌడ్ ఫీకర్లనుంచి ఏవో సినిమా పాటలు పాడుతున్నవి. ఇంకా తెర దించేఉంది.

పాట లాగిపోయినయి. 'మహాజనులారా ! నను స్కారం. కొద్ది క్షణాల్లో మా సరిక్రొత్త నాటకం - 'జగన్నాటకం' క్రొత్త నట నటీ వర్గంతో తయారు చేసింది ప్రదర్శించబోతున్నాం. మీరంతా నిశ్చయంగా - శ్రద్ధగా నాటకాన్ని చూస్తారని మా ప్రార్థన !'

వీణ, ఫిడేలు, హార్మోనియంల స్వరసమ్మేళనంతో సంధ్యాసమయాన్ని సూచించే రాగం ఆరంభమయింది. ప్రేక్షకులంతా శ్రద్ధతో నాటకరంగం ముందున్న తెర ఎప్పుడు పైకి లేస్తుందా అని ఉత్సాహంతో నిరీక్షిస్తున్నారు. మాలతీ కోమల హస్తాన్ని నా చేతిలో ఉంచుకొని నాటకాన్ని చూడమన్నట్లుగా ఆమెను ద్వేషించాను.

తెర లేచింది. అది ఒక పుష్పవాటిక. ప్రకాంత సంధ్యాసమయం. ఒక తిన్నెమీద ఒక యువపరి వ్రాజకుడు. ఆయన పాదాల చెంతనే ఒక అందమయిన పదారేఖమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి ఆ తరుణ సన్ధ్యానీ ముఖాన్ని అపవ్యాసంగ చూస్తూఉంది.

అతడు:- 'లతా ! నేను కనుపించకపోతే నీవెందుకీలా వెట్టిదానివిలా అయిపోతావు. ఆశ్రమానికి మోక్షసాధనానికై వచ్చి హృదయపూర్వకంగా తాపసవృత్తి స్వీకారంచేసిన మనలో ఈ సూతన పరిణామం ఎందుకు గలిగింది ?'

ఆమె:- 'బ్రహ్మచారి ! నాకేమి తెలుసు ఆశ్రమం లోని వేదాంతోపన్యాసములు ! గురుబోధలు వింటున్నంతేనీవు ఏదో లీలగా అర్థమవుతాయి. నా చెవులు మాత్రం స్వామిజీ బోధలు వింటుంటాయి. నా కన్నులు చాటుగా మిమ్మలను చూడడానికి పరుగులిడుతుంటాయి. మనసు మీ ధ్యానంతోనే నిండి ఉంటుంది.

అతడు:- 'నీవు పుట్టిండెక్కడో ! నేను పుట్టిండెక్కడో ! ఇద్దరం యీ ఆశ్రమంలో కలుసుకొన్నాము. ప్రార్థనామందిరంలో తీశ్రమవాను

లంతా చేరుతున్నప్పుడు ఆనాడు మిగతా భక్త మహిళలతో నీవు రావటం తలవని తలంపుగా చూచాను. ఆ ఘడియ ...'

ఆమె:- 'ఆ సుధుర ఘడియే ! నా హృదయంలో నేహ పిపాసను పుట్టించింది. అప్పటికి పది రోజులయింది, నేనాశ్రమంలోచేరి. మీ నిర్మలమైన మాపులు ఆ సుధురమైన ఘడియనుంచే నన్ను ఇలా చేసినయి. పూర్వ జన్మలో మీతో ఏదో నాకు గాఢ నేహం ఉన్నట్లు భావిస్తూ వచ్చాను.'

అతడు:- 'లతా ! నా హృదయంలోని స్థితి నీలాగే ... ప్రార్థనా మందిరంలో నీవు రావటం కొంచెం ఆలస్యమయితే, ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు నీకై ద్వారంపై నా కళ్లు దొంగతనంగా - పిచ్చిగా - పరుగులెత్తుతాయి. అప్పుడు లోపలి కెవరు ప్రవేశిస్తున్నా నీవేనని తోచేది. ఆనా అనుచితమైన పనికి నాలో నేను వితర్కించుకొనేవాడిని - లత లేకపోతే ఇంత అతృప్తి ఎందుకు నీకు ?' అని

ఆమె:- 'బ్రహ్మచారి ! స్రుతి సాయంత్రం మీరు విహారానికై పావుకోట్లు వెసిగొని వెళుతుంటే, ఆ చప్పుడువిని మెల్లగా నా పాదాలు కదిలేవి. మీ అడుగుల్లో అడుగులేసికొని మిమ్మల్ని అనుసరించాలని బయలుదేరేదాన్ని. కాని ఆశ్రమ విధులు నన్ను కట్టివేశాయి.

అతడు:- 'లతా ! ఇది ఒకరకమైన పిచ్చి !'

ఆమె:- 'ఏమో బ్రహ్మచారి నాకేమీ తెలియదు. మీరు సంధ్యా సమయంలో ఈ తిన్నెమీద కూర్చున్నప్పుడు - సూర్య కిరణాలు మీ ముఖము, వక్షస్థలముమీద ప్రకాశిస్తున్నప్పుడు - చిరుగాలి మీ అలకలతో ఆటలాడుకొంటున్నప్పుడు ఈ విధంగ మీ చరణాలచెంతి కూర్చునాలని నా హృదయం ఎందుకో ఉవ్వీళ్లురుతుంది.'

అతడు: 'లతా! నీ వికాల హృదయంలో ఈ అభాగ్య సన్యాసికింత చోటిచ్చావా! ... నా ధ్యానంతో నీకేమి ఒరుగుతుంది?'

ఆమె: 'ఏమో బ్రహ్మచారి! నాకేమీ తెలియదు.'

అతడు: 'అవును వేదాంత చర్చలను, యోగశ్లోకాలను విపులంగా అర్థంచేసికొనే నేను నాలో వ్యాపించిన ఈ పరివర్తనాన్ని అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నానుగదా!'

ఇంతలో ఒక పరివ్రాజకుడువస్తూ ఒక పూలచెట్టు వెనక నిలబడిపోయాడు. చెవులు నిక్కించి ఆ జంట మాటలను వినసాగాడు.

ఆమె: 'బ్రహ్మచారి! ఈ ప్రపంచంలో స్త్రీ పురుష భేదంతో సృష్టి ఎందుకు జరిగిందో నా కర్ణం కావటంలేదు. వారిద్దరిమధ్య ఏదో అర్థంకాని ఒక బంధం వ్యాపించి ఒకరికోసం మరొకరు తపించటం - ఇవి నా చిన్ని మనసు కగమ్యంగా ఉన్నాయి. ఇది సృష్టిలోని ఒక తప్పని సరియైన సహజస్థితి యేమోనని తోస్తుంది!'

అతడు: 'లతా, నా తలి దండ్రులు గతింపగా కల్లోలిత హృదయంతో ఈ యాశ్రమానికి వచ్చాను. దృఢమానసంతో సాధనచేస్తూవచ్చాను. ఇప్పుడది ప్రేమసాధనగా మారింది. నాలో పూర్వదృఢ మనశ్శక్తిలేదు. వేషమా సన్యాస స్వీకారాన్ని తెలుపుతుంది! హృదయమా నీ స్నేహనందంతో నిండిఉంది! 'లోకాన్ని పవిత్ర సన్యాసవేషంతో మోసగిస్తున్నావు మాధవా' అని నా మనసు తిరుగుబాటు చేస్తుంటుంది.'

ఆమె: 'నేనూ అప్పుడప్పుడిదే స్థితికి లోనవుతుంటాను బ్రహ్మచారి!'

అతడు: 'లతా! గురూజీకి మన స్థితిని నివేదిస్తామని అనుకుంటున్నాను. కాని ...'

ప్రక్క పూలచెట్టు కడులుతుంది. అక్కడ నిలబడిన పరివ్రాజకుడు వెనుదిరిగిపోయాడు.

ఆమె: 'కాని ... ఏమి ఆగార?'

అతడు: 'ఏమీలేదు. మనమిద్దరం కలుసుకోటం, రోజూ రోజుకు పెరుగుతున్న స్నేహాన్ని కనిపెట్టి మన సోదర శిష్యుండు, ముబుద్ధి గురూజీకి నివేదించాడు ఈ మధ్య. వెంటనే గురూజీ నన్ను పిలచారు - మాధవా! నా శిష్యుల్లో నిన్నెంతో ఉత్తమునిగా భావిస్తున్నాను. నా తర్వాత ఆశ్రమాధికారిని చేయాలనుకుంటున్నా. కాని, నీవు లతతో ఏకాంత సంభాషణ చేస్తున్నావట! - అని ప్రస్తావించారు. కాని ఆ సమయంలో గురూజీ ఆగ్రహాన్నిచూచి మనసులోని నిరంతర విప్లవాన్ని వివరంగా తెలిపి మన యిద్దరికీ గృహస్థాశ్రమం ప్రసాదించమని వేడుకోటానికి జంకాను. లతా! నీవీ దరిద్ర భిక్షువుని పెండ్లి చేసుకుంటావా?'

మా మాఅలివైపు చూచాను నేను. ఆమె కనులందు అర్థంకాని అశ్రుబిందువులు ఆలైట్ల వెలుగులో చూచాను. ఆమెలో విస్మయాతిరేకము, హర్షాతిరేకము పెనవేసికొని ఉన్నాయి. ఇది ఒక్కక్షణంలోచూచి, వెంటనే నాటకంమీదకు నాదృష్టి మరల్చాను. ఆముగ్ధ మందరి యిలా సమాధానమిచ్చింది—

'బ్రహ్మచారి! మీరు నా హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోనికూడా యిలా ప్రశ్నిస్తారేమిటి? నన్ను మీకెప్పుడో అర్పణచేసుకొన్నాను, స్వచ్ఛమైన యీ మూర్య కిరణాల సాక్షిగా.'

'లతా! - అని అతడామె కోమలకరాన్ని తన చేతిలోనికి తీసుకొన్నాడు ప్రమాదంతో.

'నాతో మొదట మీరు మాట్లాడకుండా ఉన్నప్పుడు నాకెంతో భయమేసింది. సముద్రంలోని తరంగాలవలె నా ప్రేమ నాలోనే లీనం చేసుకోవాలని వస్తుందేమో అని!'

అప్పుడు వెనుక పూలమొక్క చాటున కొంచెము నేవు నిలబడి పోయిన సన్యాసి, జడధారి, జప

మాలాధారి అయిన యింకొక ప్రాధానస్వాసి, గురూజీ లాగున్నాడు ఒక పూల పొదవెనుకకు వచ్చి నిలబడ్డారు.

అతడు:—‘లతా! నాహృదయం, శరీరం - అంతా నీవే. పవిత్రమైన జగద్బాంధవుడి అరుణ కిరణాలు చూడు. ఆ పక్షిబృందాన్ని చూడు. తమ గూళ్ళ కాబోలు ఎలా వెళుతున్నయ్యా! అటు చూడు! నాటిలో ఒక జంట - సతీపతులు కాబోలు ఉవ్వెత్తుగా, ఉల్లాసంగా గాలిలో తేలిపోతున్నాయి!

ఆమె ఆబ్రహ్మచారి చరణాలను స్పృశించుతూ, ఆయన కళ్ళ కేసి అలాగా తనివీదిర చూస్తూ ఉండి పోయింది!

అతడు:—‘లతా,’

ఆమె:—‘అ!’

నేను వారిద్దరి నిర్మలశంకమైన ప్రేమచే సంచలిత మున్నీనయ్యాను. మాలతి స్థితి ఎలా ఉందా అని ఆమెవైపు చూచాను. ఆమె నయనాల వెంట ఆశ్రు బిందువులు రాలుతూ ఆమె నునుచెక్కులను ఆర్ద్రం చేసినయి. ఆమె అధరాలు కంపిస్తున్నాయి! నేను చూడటం చూచి, నాచేతులను తనచేతుల్లాగే తీసి కొని ‘అనూ!’ అని ఆశ్రమంగా పలకరించింది! ఏదో చెప్పబోయి అగిపోయింది! మరుక్షణమే యిద్దరమూ నాటకంవైపు ధ్యానం మరల్చాను. నేపథ్యంలో ఒక మగగొంతు, అడగొంతు కలిసి పాడుతున్న గాగం ఆరంభమైంది. ఆరాగానికి అనుసరణగా హోర్న నియం, ఫిడేలు స్వరాలన్నీ పలుకుతున్నయి.

అతడు:—‘లతా’ ఆ పాటవిను! ఎవరో మనలాంటి ప్రేమికుల్లా ఉండి పాడుతున్నారు!

“రాణీ! ఓ ... రా ... ణీ ...!

రాజా! నా .. రా ... జా ...!

రాణీ

ఈ చిరుగాలిలో ఈ తెలిసోశలో,

ఈదుకుంటూ పోదామే!

ఈ చిన్ని పడవెందుకే ...!

వద్దనానామీ! లోతైన వటిది!

ఈదలేక మునిగి పోతా మిద్దరమూ!

ఈ అలలపైనే తేలిపోయే

మనప్రేమ పడవుండగా ... రాజా!

రాణీ!!

రాజా!!”

అని ఆనేపథ్యగీతం శ్రావ్యంగా ఆరెండు గొంతుకలు పాడటం పూర్తయింది.

అతడు:—‘లతా! నడుపు ఆశ్రమానికి. ప్రార్థనా సమయమయింది. సోదర శిష్యులు సిద్ధంగా ఉంటారు, మందిరంలో గురూజీ నాకోసం ఎదురు చూస్తూంటారు

పూలపొద చాటునుంచి ఆ ప్రాధానస్వాసి ఒక్కసారిగా లతామాధవుల ముందుకు వచ్చి నిల బడ్డాడు. శిష్యుడుగూడా అతడి వెనుకనే వచ్చాడు.

ప్రాధానస్వాసి:—‘మాధవా! గురూజీ నీరాకృత ఎదురు చూస్తూంటారా! నీ కృతిన పరివ్రాజక వేదం! నీ ఏకాంత ప్రేమాలాపనలు! నీ నిజ స్వరూపం నేటికీ ప్రత్యక్షమయింది. లతతో మాట్లాడిన వేదాంత వర్ణయని చెప్పి, ఇదా నీవాడుతున్న నాటకం! కపటి!’

హఠాత్సంభూత సంఘటన కులికిపడి ఆ లతా మాధవులు లేచి నిలబడ్డారు.

మాధవుడు:—‘స్వామిజీ! మీ...’

ప్రాధా:—‘చాలు. స్వామిజీయట! ఎంతవాడివెలా మారిపోయావు! నీమీద నాకున్న ఆశలన్ని భగ్గు మయిపోయినయి. ఆశ్రమానికి ఎంత ఆప్రతిష్ఠ తెస్తానికి సిద్ధమయ్యావు?’

మాధ:- లేదు. గురూజీ!

ప్రొఫ:- మాధవ! చాలించు. ఇక నీమాటలు విన నవసరంలేదు. ఎంత దౌర్భాగ్యుడవయ్యావు! సంధ్యాసమయ విహారానికై బయలుదేరేది ప్రియ సమాగమ ప్రాప్తికా! ఛీ...పతితుడా!

మాధ:- స్వామిజీ వినండి. మిరన్నట్లు ఈలతకు నాకు ప్రేమాను బంధం ఉన్నమాట నిజమే. మాయిద్దరిమనసుల్లో చెలరేగుతున్న నిరంతర విప్లవాన్ని మీకు నివేదించు.....

ప్రొఫ:- నివేదనా, నిర్వేదనా! నాపవిత్రాశ్రమానికి మాయని కళంకం తేవటానికి సిద్ధమయిన నీవు నీ మాటలూ.

మాధ:- 'వినండి స్వామి. నేనూ లతమీదకలిగిన ప్రేమను తలంచుకొని మనసులో చాలా ఖేదపడుతూ వచ్చాను. ఆశ్రమవాసం చేస్తూ సన్యాస స్వీకారం చేసి బ్రహ్మజ్ఞాన సాధన చేస్తూన్న నాకిది అర్హమైంది కాదని... కాని నాయువహృదయంలో లతాస్నేహం ఆశాం

తిగా ఉండేది ఈ నిరంతర మానసిక కల్లోలాన్ని మీకు నివేదించి, మాయిద్దరికి గృహస్థాశ్రమంను ప్రసాదించి ఈ ఆశ్రమవనిలోనే ఒక చిన్న కుటీరంను అనుగ్రహించి ప్రార్థించదలచాను. సమయం లభించక మీకు తెలుపలేక పోయా నీవిషయం-అదే నా దోషం'

ప్రొఫ:- మాధవా! ఏమిటి నీవు చెప్పేది! గృహ స్థులకా ఈ ఆశ్రమంలో స్థానం! చాలించు నీ ప్రలాపం

మాధ:- స్వామిజీ!

ప్రొఫ:- 'మాధవా! ఈ ఆశ్రమం యోగసాధనా వైరాగ్య నిష్ఠాపరులకేగాని మందభాగ్యులయిన గృహస్థులకు స్థానం కాదు. ప్రథమదోషంగా భావించి మన్నిస్తున్నా. ఇంక నీవు లతతో సంభాషించకూడదు. కలుసుకొనకూడదు. తెలిసిందా! చేసిన దోషానికి శిక్షగా ఈవారం దినాలు ఇద్దరికి ఉపవాసదీక్ష విధిస్తున్నాను. నడు ఆశ్రమానికి (వెంటనున్న శిష్యునిమంచి) సుబుద్ధి! లతను ఆశ్రమానికి తీసుకురా.'

(సశేషము)

విజంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి — యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకాపీ యివ్వబడును. అడ్వర్టైజ్మెంటులను కాన్వాస్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, వుదాసు-14



రాష్ట్ర పరిశ్రమ

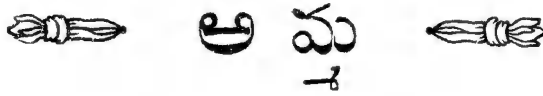
నాలుగున్నర సంవత్సరములనుండి మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక విజయవంతం చేయడానికి పరిశ్రమ చేయుచున్నాము. ఈ ప్రణాళికలో భారతదేశంలో ప్రతివ్యక్తికి ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో ఉత్కృష్ట జీవితాన్ని పొందించడమే మా గొప్ప ప్రయత్నము.

ప్రణాళిక ముఖ్యాశయములు:

అధికాహారోత్పత్తి • అధిక వస్త్రోత్పత్తి • సత్సాంఘిక సేవ ఎక్కువ ఉద్యోగములు • అత్యధిక జీవన స్రవమాణములు
ప్రణాళికలో సంసిద్ధికి ప్రత్యేక ఆశయములు గలవు. దేశము సర్వతోముఖముగా అభివృద్ధి పొందుటకు 2,324 కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. మొదటి నాలుగు సంవత్సరములలోను మా ప్రగతి సాఫల్యముగా నున్నది. మెల్లిమెల్లిగా సంసిద్ధిని పొందుచున్నది. నేడు మా ఆర్థిక పరిస్థితి బలపడి నుస్థిరమై రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆశయముల సంసిద్ధిని సూచించు చున్నది.

ప్రజా సంక్షేమమునకు
ప్రజా ప్రణాళిక

AC/55/113, T6



శ్రీ కన్నకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

అమ్మపునీవు నన్నుగవి ! అందముగా నలరించి ప్రేమతో
కమ్మని పాలొసంగి నను క్రన్నన బెంచితివమ్మ ! ఎన్నియో
ఇమ్ములు గల్గినన్ మదిలొ యించుక బాధనుపొంద వీ ప్రపం
చమ్మున గండునే పరమసాధ్యిని ! నిన్ను మదీయమాతరో !

తెలియక కొన్ని వస్తువులు తెమ్మని నిన్ను సనేకమార్లు కన్
గొలకుల నీరు నింపుకొని గొల్లున నేడ్చితి మందహాసవై
అలుకనుదీర్చి కోర్కెలను నన్నిటి కూర్చి అమ్మ ! కాని నీ
పలుకులలోన తేనియలు పాదను ఎంతటి ప్రేమ మాతహో !

నడక నేర్చుటకై నీవు నన్ను జేరి - రెండు చేతులతో నాకు పండునిచ్చి
విడిచి వెల్లగా ప్రక్కకు వెడలినావు - పరుగు పరుగన వచ్చినే పడితి క్రింద !

పెద్దగ కేకవేసి నను ప్రేమతో లేవగదీసి దీసవై
అద్దకొనంగజూచి కడు ఆర్తజనావనివై గబాలునన్
ముద్దుడు కొంటివమ్మ ! సుమమూర్ధము ప్రేమ ప్రవాహ జాలులో
నద్దును వీనులారవిని చక్క నేర్చితి నీదు వూహలన్.

చిన్ని నాన్నను మూర్ఖునై చేతులార - క్రిందపడునట్లుచేసితి మందమతిని !
నాన్నకేదైన గాయంబు నాపెనేమొ ! - పాపురాలను ! రక్షించు ! పార్థివుండ !
ముఖము పైకెత్తి చిన్నగా ముద్దులొలుక - అమ్మ ! నీ వదనంబులో కరసినాను
హావభావాలు నాట్యంబు లాడుచుండ - దీనమంతయు నేత్రాల దీప్తిజెంద !

చిన్నగా నవ్వి నేను నీ చేతులందు - వ్రాల పవిత్రును ప్రక్కకు తొలగజేసి
పాలు త్రాగుచు నుండగా పలుకరించి - ఎంత సంతసమందితో ఎరుగగలనె !

ఇంత ప్రేమను నెట్టిచ్చె నీశ్వరుండు - కన్న మాతను సృష్టించి కష్టములను
పారద్రోలుచు నుండెను పరమశివుడు - లేనిచోనుఖం బెడగము లేశమైన !

ప్రాణముల నీయగానైన బాధపడవు - కన్నతల్లిని మించిన మిన్నదైవ
మెందు వెదకిన గాంతుమే ఎక్కడైన 'తల్లి' మించిన దైవంబు ధరణిగలదె !

తెల్ల రోజూ!

రచయిత్ర :

ఇన్ గే హోల్స్

అనువాదము :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

II

వాడీ యువక బృందం ఈ కాలం నాటిది. దీని కన్నా వున్న తాళయాలగల యువక బృందం మా దేశంలో బహు శతాబ్దాలనుంచి తన విప్లవకర్త ధర్మాన్ని బహు చక్కగా నెరవేర్చుతూ వుండేది. అన్ని మత సంప్రదాయాలవారికి, అన్ని రాజకీయ వర్గాలవారికి ఈ యువక సంఘంలో సభ్యులుగా వుండడానికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం వుండేది. ఈ ఉద్యమాన్ని వాన్ డర్ షాఫ్ట్ (Wanderschaft), వాన్ డర్ ఫోగల్ (Wandervoegel) అని పేర్కొనేవారం. జర్మను యువకుడు, జర్మను యువతి తన మాతృదేశాన్ని చక్కగా అవగాహనం చేసుకొనడానికి దేశాన్నింతా ఒకసారి చుట్టిరావడం అత్యవసరం. తద్వారా దేశంలోని ప్రకృతి సంపదను తెలుసుకొనవచ్చును. శిల్ప, నాట్య, చిత్ర, నాటక కళలలోని మధురానుభూతిని తనివితీగా అనుభవించవచ్చు. సాహిత్య పీఠుల్లోని రహస్యాల్ని చక్కగా తెలుసుకొంటూ ఆ కళని తమ జీవన వికాసానికి యధేచ్ఛగా నుపయోగించుకొనవచ్చు.

ఈ ఉద్యమంపట్ల అన్ని కాలాల్లో రాజులు అభిమానాన్ని చూపారు. ప్రజాకోటి చూపాలనిన శ్రద్ధను చూపి, దాని అభివృద్ధికి ఎంతో సహాయపడ్డది. హిట్లరు ముఠా అధికారానికి వచ్చాక ఈ యుద్యమాన్ని ధ్వంసంచేయడానికి ప్రయత్నించింది. దానిని తమ కార్యసాధనకు తలపటాయించక వుపయోగించుకొనడానికి ప్రయత్నించింది. పాతపద్ధతుల్ని సమర్థించడానికి ప్రయత్నించినవారిని పెట్టాలనిన బాధల్ని పెట్టింది. కాని అధికారుల అన్యైతికమూలాలను ఈ యుద్యమం చావలేదు. సభ్యులు ఎంతో జాగ్రత్తగా ఈ యుద్యమాన్ని హిట్లరు అధికారపు రోజుల్లోనూడా నడపడానికి శాయశక్తిలా ప్రయత్నించారు. ఈ కార్యసాధనకు వాళ్లకు ప్రత్యేక సాంకేతిక భాష వుండేది. జర్మను సంస్కృతిని ఆధునిక వాతావరణానికి అనుగుణ్యంగా ప్రజల వ్యక్తిత్వాన్ని నిలువబెట్టడానికి, ప్రతివారూ తమ జన్మ హక్కుల్ని మరచిపోక, ఇరుగు పొరుగు వారలకు సహాయభూతులుగా నుండాలని బోధించసాగింది. నేడు ప్రజలకు, ముఖ్యంగా, యువక లోకానికి కావాలనిన ఆదర్శం ఇదేకదూ. హిట్లరు ముఠా ఎంత కట్టుదిట్టంలో యువకుల్ని వుంచినా యువకుల దృష్టి ఈ వంకకే పోసాగింది. సహజంగా యువకులు వాంఛించేది అందరినీ సమాన భావంతో చూడడం, ఇతర్ల కష్టాల్ని అవగాహనం చేసుకొని, వాళ్లని అట్టివాటినుంచి రక్షించడం. విశాల ప్రపంచం అనేది ఏమిటో ఈ దృష్టితో చూస్తేనేగాని మనకు అర్థం అవడం కష్టం. చలివుంటుంది. ఎండవుంటుంది. ఈ రెంటిలో ధైర్యంతో నిలువబడి వుండడానికి శక్తి సంపదలను సంపాదించుకొనాలి. ఈ పనికి అవసరమైన శిక్షణను యువక సంఘము అందరికీ ప్రసాదించింది.

ఇట్టి సంఘపుశాఖ మా వూళ్లోనే వున్నదని తెలుసుకొన్నాక హాస్ అందులో చేరాడు. తమ్ముడు వెర్నర్ అన్న మార్గాన్నే అనుసరించాడు. హాస్ వయస్సు అప్పటికి 18 సం॥లు. వెర్నర్ వయస్సు 14 సం॥లు. అక్కయ్యా, నేనూ చేరాం. అప్పటినుంచి మా వుత్సాహాన్ని ఆపడానికి పగ్గాలులేవు ...

నెలవు దినాలు వచ్చాయా ఇంట్లోవుండేవాళ్లం కాము. ప్రకృతి దృశ్యాల్ని, కళా మందిరాల్ని చూడడానికి దూర ప్రదేశాలకి క్యాంపులకి వెళ్లే వాళ్లం. తనివిదీరా రాత్రిళ్లు చలిపంటలువేసు కొంటూ జానపదాల్ని పాడుకొంటూ మా భవిష్యత్తును గురించి చర్చించడానికి మొదలుపెట్టాం. చేతి పనుల్ని నేర్చుకొన్నాం. మా పద్ధతి కనుగుణ్యంగా పుస్తకాల్ని, పత్రికల్ని, తయారుచేసేవాళ్లం. ఈ పని అంత సులభమైందికాదు. విశాల దృష్టితో ఈ పనికి కావలసిన పరికరాలని సేకరించాలి. మేము వాటిని చదివి అనందించడంలో తృప్తిపడకూడదు. వీటిని మాకు తెలిసినవారి కందరికీ మార్గంలోనే పంచిపెట్టేవాళ్ళం. ఇట్టి పుస్తకాలు, ఇట్టి పత్రికలు ఈ రోజుల్లో అందరూ చదువుకొనడానికి అద్భుతం వుంటేగా? నాటిలు పిల్లలకు ఇచ్చే పుస్తకాలు, పత్రికలు వేరు. ఈ సంఘం యువక లోకానికి ప్రస్తాదిస్తున్న వాతావరణం స్వాతంత్ర్య వాతావరణం. స్వాతంత్ర్యాన్ని తనివితీరా ఆస్వాదించాలన్న ఇతర్ల భావాలపట్ల సహనతనుమాపు. పైపై వాతావరణం ఎలాగున్నా మానవుడు అహో రాత్రాలు తనలో వాంఛించేది లోకుల సుఖం, లోకుల శాంతి. ఇదంతా మాయకాదు. భ్రమ కాదు. ఈ రహస్యాన్ని అవగాహనం చేసుకొనడానికి మనజాతిని తెలుసుకొనాలి. ఇరుగు పొరుగులవారి మనోభావాల్ని అర్థంచేసుకొనాలి. అందరూ వాంఛించేది ఈ స్వాతంత్ర్యాన్నే. ఈ ఆత్మ స్వాతంత్ర్యాన్నే. శతవిధాల దీనిని నిలువబెట్టుకొనడానికే అందరూ వాళ్ల వాళ్ల కోవల్లో పనులు కొనసాగిస్తూనే వున్నారు. శిల్పం, నాట్యం, సాహిత్యం, సంగీతం అన్నీ ఈ పనికి ఇచ్చే వూత ఇంతింతని చెప్పతరంకాదు. మన కళా సంపత్తిని గూఢంగా అర్థంచేసుకొన్నామా, మన చుట్టుపక్కల దేశాలవారి తత్వాల్ని అతి సులభంగా అవగాహనం చేసుకొనగలుగుతాం. ఇదే ఈ సంస్థ మాకు అహోరాత్రాలు ఇస్తూవున్న సందేశం. ఇదే మా ఆత్మశాంతికి తారకమంత్రంగా చేసినపని. వివరించడానికి మొదలు బెట్టి

తినా ... ఆ సంగతిని వుత్తమాటలతో ఎలా వివరించగలుగుతాను? ఇదే మాకు నూతన జన్మను ప్రసాదించింది. విశాల దృష్టితో మా దేశాన్ని చూడడానికి అవకాశ భాగ్యాన్ని ప్రసాదించింది. ఈ సంగతి ఇతరులకు మాటలతో చెప్పనక్కరలేదు. వాళ్ళకే ఈ సంగతి బాగా తెలుసు. సభ్యులు తమ పనుల్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించడానికి చూపిన శ్రద్ధ అతీతం. మా ఇంట్లోవున్న యువకులందరూ ఈ వుద్యమంపట్ల చూపిన వుత్సాహం చెప్పతరంకాదు. ఆ సంగతిని తలుస్తూవుంటే నాకే ఎన్నో సార్లు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఆ కాలం మంచిదికాదు. మా ఆశయాల్ని నిలువబెట్టుకొనడానికి అహోరాత్రాలు వేయకళ్ళతో మా పరిసరాల్ని చూస్తూ వుండాలసవచ్చింది. వేయి చెవులతో చుట్టుపట్లా జరిగే విషయాల్ని తెలుసుకొంటూ వుండాలసవచ్చింది. అలా చేయడం కష్టం. కాని అట్టి కష్టాల్ని సంతోషంతో భరించకపోతే ఈ జీవిత రథాన్ని యీ విషమావస్థలో సక్రమంగా నడపడం అంత సులభమా? నువు చేయబోయేపని భగవానునిది. ఆయనే దీన్ని నీకీచ్చాడు. అంచేత అది మహోత్సవమైంది. దాన్నే అర్థంచేసుకొని, కార్యరంగానికి రాగలిగితే దాని మూలంగా నీ దేశం బాగుపడుతుంది. లోకమూ బాగుపడుతుంది. ఆ పనిని సాధించడానికి కష్టపడాలి. పెరుభూతాల్ని ఎదుర్కొనాలి. వాటితో హోరాహోరిగా పోరాడాలి. ఆ పోరాడంలో నువ్వు ఖైదీవి అయిపోవచ్చు. వాళ్లే నిన్ను హతంచేయవచ్చు. ఆ పనికా నువ్వు గాభరపడడం? నువ్వుపోతే పోవచ్చు. కాని నీ త్యాగం మూలాన ఇతర్లు ఇప్పుడు కాక పోయినా తరువాత ఈ స్వాతంత్ర్యసభూతిని తనివితీరా అనుభవించగలుగుతారు. అంతవరకు నీవు నీ విధుక్త ధర్మాన్ని సర్వావస్థల్లో నెరవేర్చడానికి బద్ధకంకణుడవై వుండాలి. ఈ కార్యాన్ని సాధించడానికి వుపయోగించే దినారే దినాలు. అవి పర్వదినాలు. ఇట్టి సుదినాల్లో స్వాతంత్ర్య దేవతను

ఆరాధించడానికి అవకాశ భాగ్యం దొరికినందుకు గర్వపడు. అనందించు. ఈ ఆరాధనకాలంలో నీవు ఎట్టి త్యాగాన్ని చేయడానికైనా సిద్ధంగా వుండాలి.

ఇదే ఈ యువకోద్యమం మాకు ప్రసాదించిన భాగ్యం. మా పనిపాటల్ని చూచుకొంటూ మేము పాడేపాట ఈ సందేశాన్నే మాకు సర్వావస్థల్లో ఇచ్చింది:

“జాగ్రత్త! జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!
కాలచక్రం చప్పుడు చేస్తూంది,
దూరిదుమారాన్ని విసరుతూవుంది,
ఒక నిమిషం కట్లు మూసుకో,
ఒక క్షణం చెవుల్ని గట్టిగా మూసుకో
అలాచేస్తేవా ఎక్కడలేని శక్తివస్తుంది
దాంతో ధన్యుడవవుతావు
నువు చేయాలసిన పని సులభమను
కొన్నవా?

దాన్నే తెలుసుకో,
దాన్నే నిలువ బెట్టడానికి ము దంజ
వేయాలి

ఇదే నీ బాధ్యత,
రాత్రింబగళ్లు దాన్నే మననం చేయాలి,
ఎగడు దిగుట్లు వున్నాయి,
వాటిని దాటడానికి సాహసించాలి
ఇటు నిప్పులు, అటు నిప్పులు
దోవనిండా అగ్నిజ్వాలలు,
వాటిని దాటి ముందుకు నడు,
జయంనీదే,

నీమూలంగా నీజాతి జయిస్తుంది,
లోకమూ జయిస్తుంది,

ముందుకు సాహసంతో నడు,
అదే నీ బాధ్యత
దాన్నే అర్థం చేసుకో
నడు, ముందుకు నడు..”

ఈ పాటను పాడుతూ వుంటే మాకు ఎక్కడలేని శక్తి వచ్చింది. దాంతో మా కర్తవ్యాన్ని కాయ శక్తులూ కొనసాగించడానికి ముందుకు నడిచాము.

ప్రభుత్వానికి తెలుసు ఈ శక్తి ఏ రూపాన ప్రజా లోకపు తత్వాన్నే పూర్తిగా మార్చి వేస్తుందని. ప్రజాలోకం అలా మారిపోయిందా ఇంకేముంది? ప్రభుత్వం తన ప్లాన్లని కార్యాచరణలో బెట్టడానికి ఎలాపీలుంటుంది? ఇక నాజీ మతా సంగతి చెప్పటం అనవసరం! వాళ్లు ఇంతకాలంనుంచి అతి జాగ్రత్తతో నిర్మించుతూ వస్తూవున్న రాజమార్గం అడవి మార్గంగా మారిపోవడానికి ఏ మాత్రమూ సందేహం వుండదు. అంచేత ఇరుపక్షాలవారూ - ప్రభుత్వం ఒక ప్రక్క నాజీనాయకులు మరొక ప్రక్క-వాళ్లకు అందుబాటులోవున్న సామ దాన భేదాలను విచ్చల విడిగా వుపయోగిస్తూ ఈ కొత్త శక్తినే ఆమూలా గ్రంథం పెకిలించి వేయడానికి ఆవలంబించాలసిన పద్ధతులన్నిటినీ యధేచ్ఛగా వుపయోగించాలి.

ఈ వుద్యమంలో, ప్రత్యక్షంగా గాని పరోక్షంగా గాని సంబంధం వున్నవారు ఆర్యోజుల్లో పడ్డ యమ యాతనం చెప్పడం అనవసరం. ఎంతోమంది జైళ్లలో కాలంగడపాలనీ వచ్చింది. మరికొంతమంది మాయమై పోయారు. ఆ ఉద్యమమునకు సంబంధించిన వుత్తరక ములు అగ్నిపాలయ్యాయి, కార్యాలయాలూ మన్న పాలయ్యాయి. ఇంకా ఎంతో చెప్పరానంత గొడవ జరిగింది. ఇలా చేస్తే ప్రజలు తమ దోవలోకి రాగలరనీ తమ ఏక చక్రాధిపత్యం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగ గలుగుతుందని నాజీలు మురిసి పోయారు.....

ఈ తుపామ సంవత్సరం మైగా దేశమంతటా చెలరేగి పోయింది.....ప్రజలు అలసిపోయారు.

ఒకవైపు యుద్ధం ప్రజలని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నది. మరొక వైపు ప్రభుత్వం జనాంగానికి పెట్టే బాధలకు ఇక చెప్పాలా? ... అంతా అలసి సాలసి పోయారు. తాము పెట్టిన బాధలమూలంగా ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొంటూ వున్నవారు పశ్చాత్తాప పడ్డారనే భావంతో వారిని ప్రభుత్వం జైళ్ళలోనుంచి విడుదల చేసింది. ఈ యువకులు తమ పనులకి సహాయ భూతులుగా వుండగలరని అనుకొన్నది ప్రభుత్వం. నాజీలుకూడా ఇక ఘరవా లేదని వుబ్బి తబ్బిబ్బయి పోయారు.....

కాని ఈ శక్తిని మార్చడానికి మనతగమా? యువకులు జైళ్ళలోనుంచి బయటికి వచ్చినా వారి మనోభావాలు ఎలా మారగలుగుతాయి?

హాన్స్ ఇలా జైలుకు వెళ్లి వచ్చినవాడే. జైల్లో ఆప్టకష్టాల్ని అనుభవించినవాడే. ఇకముందు ఏం చేయాలి? హౌస్కూలు చదువు పూర్తి అయింది. విశ్వవిద్యాలయంలో చేరాలి. తన మనోభావాల్ని కార్యరూపాన నుంచడానికి ఎట్టి చదువు చదివితే మంచిది? ఇదే హాన్స్ ని కలవరింపజేస్తూ వున్న సమస్య... ఇతర్లకు సర్వావధానం సహాయంగా ఉండడానికి డాక్టరు పరీక్షకు చదవడం మంచిదని హాన్స్ నిశ్చయించుకొన్నాడు. వైద్య విద్య సామాన్యమయిందా? ఇతర విద్యలకు మల్లె ఏమాడు నాలుగు సంవత్సరాలలో ముగిసే చదువుగాదు. దానిని సక్రమంగా పూర్తిచేయడానికి అధ్యయనం ఏడు సంవత్సరాలకు పైగా కష్టపడి చదవాలి.....

(సశేషం)

సా భా గ్య

గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమంలో ఒక అంశమైన మహిళాభ్యుదయాన్ని సాధించే ఉద్దేశంతో ఆంధ్ర ప్రభుత్వం శ్రీ జనాభ్యుదయ కాళును నిర్వహిస్తున్నది.

శ్రీల విజ్ఞాన వికాసాలకు దోహదమిచ్చే రచనలతో 'సాభాగ్య' అనే సచిత్ర మాస పత్రిక ప్రచురింపబడుతున్నది. సాంఘిక సంక్షేమం 'సాభాగ్య' ఆశయం.

అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు విడిప్రతి 3 అణాలు, సాలుచందా (పోస్టేజీతో సహా) రెండురూపాయలు ఏర్పాటు చేయబడింది.

'సాభాగ్య' ప్రతులకు, శ్రీ జనాభ్యుదయ కాళునుగురించిన యితర వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

ఎడిటర్, 'సాభాగ్య'

3 డాక్టర్ గురుస్వామి ముదలియూర్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-10

నారీ వి శిష్ట త

శ్రీమతి వాశిరెడ్డి సుశీలాదేవి

నేటి సమాజములో నాగరికులు అనుకొనేవారిలోను సామాన్యులలోను స్త్రీ అంటే దాసి అనినీ, తమకు కేవలము సంతానము కనే యంత్రముగా భావించు వారు కొందరుకలరు. “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి” అనిపేర్కొంటారు. ఈ హేతువు లన్నియు చాల అసమంజసములనియు, చారిత్రక పరిశోధనా విహీనములనియు, బుద్ధిసూంధ్య అనూ గూ వికారములనియు, తెలుసుకొనుట మంచిది.

మన పూర్వ గ్రంథ ము ల యం దే శ్రీమద్రామానుజముందు శ్రీరాముడు పితృవాక్య పరిపాలనకై అరణ్యవాసము చేయబోవునపుడు సీతను అనుజ్ఞ అడుగగా, ‘రామా ! సర్వము తెలిసినవాడవు. పురుషుడుగా తనయొక్క ధర్మమును నిర్వర్తించినవాడే పురుషుడగునువి. వాహకాలమందు మా తండ్రి నీవు పూర్ణ పురుషుడవనియు, యెల్ల కాలములయందు నన్ను నీతో సమానముగా చూచుకొందువనియు, నీ ధర్మమును నిర్వర్తించెదవనియు, నన్ను నీ కర్పించియున్నాడు. నేను వేరుకాదు-నీ అర్ధాంగిని. కనుక నన్ను

వీడినచో నీవు పూర్ణ పురుషుడవు కాజాలవు. సతీపతీ సమైక్యతయే పూర్ణ పురుష లక్షణము. కావున నీతో నేషరణ్యము నకు తప్పక వచ్చెద’నని అన్నది. ఇంతియే గాక మహా భారతములో సాండవపత్ని అనేక కష్ట సమయములందు, తన పతులకు హితోపదేశములుచేసి కార్య తత్పరులను, ధర్మ నిరతులను చేయగలిగినది. ఇట్టివారు విద్యా వివేక విహీనులా? స్వాతంత్ర్య రహితులా? పురుషుడు గృహధిపతి కావలెనన్నను, రాజ్యాధిపతి కావలెనన్నను యజ్ఞయాగాది సత్కర్మలు చేయవలెనన్నను పత్ని రహితుడగుచో, అతడు విధురుడనబడును. దీనిని బట్టి మనము తెలుసుకొనవలసిన దేమనగా స్వాతంత్ర్య ఫలము స్త్రీ పురుషులకు సమానమే. ఇట్టివి మన వేద పురాణ యితిహాసాదులయందును ప్రత్యేక రాజాస్థాన చరిత్రలయందును, సామాన్య కథలయందును ఉదాహరణములు పెక్కులు గలవు.

పత్నీధర్మములు:- శ్లో॥ కాశ్యేషుదానీ - స్త్రీ తన గృహకృత్యములను నిర్వ

హింతుటయందు దానివలెనే పని చేయునుకాని అంత మాత్రముచేత దాని కాజాలదు. అట్లేన గృహ కృత్యములందు పాల్గొన్న పురుషుడు కూడా దానుడు అగును. కార్యములు చేయుటయందు సేవకురాలివలె పని చేయవలెననియేకాని పనిచేసినంత మాత్రముచేత సేవకురాలు కాజాలదు.

కరణేషుమంత్రః:-ఇంద్రియాదుల జయించుటయందు జ్ఞానబోధ చేయునట్టి దనియు, సుఖదుఃఖమయమైన సంసార రాజ్యమును నడుపుటయందు ఉపాయములనుచెప్పి తన భర్తకు సహాయ పడుటయందు మంత్రివంటిదనియు.

రూపేచలక్ష్మీ:-రూపమునందు స్త్రీ మంగళ ప్రదములైన అలంకరణములతోను, ఉల్లాసముతోను, తేజోవంతమైనరూపమునుగలిగి లక్ష్మీప్రదురాలై యుండును. స్వాతంత్ర్యములేని స్త్రీ ఎట్లు సంతోష వతియగును ?

క్షమయాధరిత్రిన్:-కష్టమును సహించుట యందు భూదేవివంటిది. చిన్న బిడ్డలను పెద్దవారినిగ చేయుటయొక్క బాధ్యత కేవలము స్త్రీలదే. ఇట్టిది పురుషులకున్న విదేశయానమునకో కాశీయాత్రకో బయలుదేరగలరని చెప్పగలను. సామాన్యులు కొందరు

స్త్రీయే కష్టపడుచుండవలె నని యు గృహకృత్యములందు ఎంత మాత్రము తమకు బాధ్యత లేదనియు తలంచుట శుద్ధ అవివేకము. సంసార శకటమును యీడ్చుటయందు స్త్రీ పురుషులు యిరువురును సమానమగు వృషభములు.

భోజ్యేషుమాతా:-అన్న పానాదులు తల్లివలె ప్రేమతో దయతో ఒసంగి సంతృప్తిపరచునదియని అర్థము. అంతియేగాని రొట్టెమును తీసికొని నేటి పూటకూళ్లయ్యలు యెంగిలి మెతుకులు పెట్టి సంతృప్తిపరచుటవంటిది కాదు.

శయనేతురంభ:-పడకయందు తన భర్తకు నిత్యము ఆహ్లాదమును కలుగజేయుట యందు నూత్న రీతులతో ప్రవర్తించుట భారతవనిత ధర్మములని చెప్పబడును. విద్యావతియు, వివేకవతియు అయిన ఆర్యవనిత మూర్ఖులు భావించినట్లు తలంచినయెడల పై ధర్మములను ఎట్లు ఆచరించగలదు ?

ప్రస్తుతము హిందూ సంఘము బాగు పడవలెనన్నచో విద్యావతియు, వివేకవతియు, ఆరోగ్యవతియు, స్వాతంత్ర్యవతియునగు స్త్రీలు లేనిచో సంఘము అభివృద్ధి నొందుటకు బదులు క్షీణదశనొందును. ఇప్పటిపుడు భారతనాగ్నిమణులలో కదలిక

తు మ్మ ము ల్లు

శ్రీ 'విజయ - రాఘవ'



(గతసంచిక తరువాయి)

7

“మల్లిఖార్జునరావుగారూ ! యిదంతా మా భ్రమగాని, మఠేముంది చెప్పండి. చాలా శ్రమ కలిగించా. మీ రటువంటివారుకాదని ‘మాట వరుసకి యిన స్వేచ్ఛర్ గాంతో’ అన్నాను. కాని డ్యూటీ గదండీ ! తప్పుతుందా ! చేసినట్లు ఒక రిపోర్టు కూడా పంపాలిగదా ! అందువల్ల వచ్చాం.” మీకు అనవసరంగా శ్రమ కలిగించినందుకు వేరుగా అనుకోకండి. వెల్లోస్తాం” అంటూ నెత్తిమీద బోపీ పెట్టుకొని, సాల్వేజ్ చేసి గది మెట్టుదిగి వెడుతుంటే, మెట్టుమీద నిలుచుండి మల్లిఖార్జునరావు - “అయితే వుంటాసారో” అని గదిలోకివచ్చి, తలుపులుమూసి, తీసిసార వేదామన్నా తీయడానికి మీరుగాని అపవాదు యిలా వచ్చిందేమీ !” అని ఆలోచిస్తూ పడుకొన్నాడు.

ఈ పోలీసువాళ్ళురావడం, మల్లిఖార్జునరావు, కాని స్టేబుల్ కలిసి వేరుగాపోయి మాట్లాడుకోవడం, తరువాత వచ్చి రూం అంతా సోదా చేయడం, తరువాత ‘కాని స్టేబుల్’ అన్న ఆఖరి మాటలు, యీ తరంగమంతా పరిశీలిస్తున్న స్నేహితుడుకి అంతా అయోమయంగావుంది. అంధకారంలో పాతాళ లోకం కనిపిస్తున్నట్లుంది.

“దేనికండీ వచ్చారు వీళ్ళంతా” - స్నేహితుడు వుండటంలేక అడిగాడు. మల్లిఖార్జునరావు సమాధానం యిస్తాడు. మళ్ళా కొరడాపెట్టి కొట్టి నట్లయింది. మొగమంతా జీవురు మంటోంది. “తరువాత నెమ్మదిగా చెప్తారండి” అని మల్లిఖార్జునరావు గోడ ప్రక్కకు తిరిగి పడుకొని బీడీకాలుస్తూ సరోజినిని గురించి ఆలోచిస్తూ - కన్ను రెళ్ళుకీ నిద్ర నంటించాడు.

గొల్లపల్లిలో బ్రహ్మచీరావు యింటిముందు ఒక కమ్మవారి కుటుంబంవుంది. ఒకానొకప్పుడు ఒకరి కొకరు చాలా సన్నిహితంగా వుంటూవచ్చినవారే. రోజులు మారుతున్నకొద్దీ బుద్ధులు మారుతుండటం జరుగుతోంది. మొదట్లోంచి సత్యవతి - సరోజిని - రావన్న ఒకే తరగతిలో వుండటంబట్టి, వారంటే ప్రతివారూ చాలా వరకు జాగ్రత్తగానే వుంటూ వుంటారు. సత్యవతి - సరోజినులకు చేతిపటతనం వుంది. చిన్నతనంలో పుట్టిన బుద్ధిని అప్పుడే మొదట్లోనే తుంచినట్లుంటే యీ నాడు యింత అస్థు యిత్యానికి కారకురాలు కాకుండాపోయేది. కడసారి కూతురవడం - గారాబాల మొలకవడంతో - గౌరవమర్యాదలకు గంధకం పూత వేస్తోంది. సరోజిని సత్యవతిల్లో ఎవరు గొప్పని నిర్ణయించడానికి మనమెవరం ? బహుశా ! వూహించినా తప్పే నంటా నన్నడిగితే. ఎందుకంటే యీ ప్రపంచంలో యంతో, అంతో జ్ఞానమార్జించుకొని, కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చుకొంటున్న వాళ్ళం. యీ నాడు వాళ్ళిద్దర్నీ గురించి కాలయాపనచేస్తూ, ఆలోచించడానికి ఉద్యమించామంటే కేవలం కొరివితో నెత్తిగొక్కున్నట్లవుతుంది. ఎడారిలో గుడారంపదిలి ఎండమావుల కోసం, గుండెకు రాయి కట్టుకొని తిరగటం అవుతుంది.

“ఆ కమ్మవారు వున్నట్టుండి కట్టకట్టుకొని అంతా పెళ్ళికెల్లారు. సరోజిని ఆ సమయంలో వాళ్ళింటి పాతేరుతో యేంమంతసాలాడిందో పెరుమార్ళుకెరుక. తెల్లవారేటప్పటికి పెళ్ళి కెళ్ళినవారు తిరిగివచ్చి

యిల్లు మానుకొంటే యేముంది? గుల్లగా తయారయివుంది. లబ్ధులు దిబ్బలు, ఏడుపులు - పెడబాబులు. నెత్తుదిమిద యోచనచేసి, యెలాగైతేనేం వివరమున్నంతా ఆకలింపుచేసుకొని పోలీసు రిపోర్టుచేయడం - వాల్టాచ్చి, బ్రహ్మజీరావు యిల్లు సోదాచేయడం, సహజినివున్న గదిలోనే పోయిన వస్తువులు దొరకడం జరిగింది. వస్తువులు దొరకటం వల్ల కేసుకు బలం బాగా వచ్చింది. సహజిని యీ రాధాంతానికి కారకురాలని నిశ్చయించారు. ఇంత హంగామా జరిగిన సమయంలో బ్రహ్మజీరావు యొక్కడో హాయిగా అమాయకుల దగ్గర డబ్బులు కొడుతున్నాడు. పూళ్ళో అయితే లేదని కచ్చితంగా తెలిపోయింది. తీరా కారుదిగి యింటికొచ్చేటప్పటికి సహజిని యొరగనట్లువుంది. ఆ సాయంత్రం చూచుకుంటూ పోసుకోలు కబుర్ల రాయళ్ళుండా రావి చెట్టు అరుగుమీద కూర్చోని మాట్లాడుతూండగా - సహజినిచేసిన అఘాయిత్యం కాస్త కాస్తగా బయలుపడుతూంది. బ్రహ్మజీరావు సంతం సానుకూలంగావిని నివ్వెరపోయాడు. తన యెడమకాలి చెప్పుతో తనను ఎవరో తీర్చి కొట్టినట్లుగావుంది. జేయి కూలాలతో వాళ్ళంతా పొడుచినట్లు బాధపడసాగాడు. ఏంచేస్తాడు. నోటమాటలేదు. ప్రొద్దుకూకిపోయింది. తిండి తిప్పలకు యెవరికీవాళ్ళు లేచి వెళ్ళిపోతున్నారు. పంచె దులుపుకొంటూ బ్రహ్మజీరావులేచి, కాలీడ్డుకొంటూ యింటి ముఖం పట్టాడు. సహజిని వంట చేస్తోంది. బ్రహ్మజీరావుకి యేమని ప్రశ్నించి, యీ విషయంలో నిజానిజాలు తెలుసుకోవాలి అగమ్యగోచరంగావుంది. అందులో గౌరవంగా బ్రతికినవ్యక్తి ఒకప్పుడు. చూస్తూ, చూస్తూ తనేవిధంగా అప్రతిష్టలకులోనయి పోతున్నాడో వూహించుకోనవసరంలేకుండానే చర్యలన్నీ చర్చారం వచ్చిన కళ్ళకే - స్పష్టంగా కనబడుతుంటే, వేరే తనెందుకు నులచనాలకోసం బాధపడాలి. అయినా సహజినిని అడిగి తెలుసుకోవాలని ఆనుకొన్నాడు.

“సహజిని! యేమిటిదంతా! వూరంతా కోడై యేమని మాస్తోందో విన్నావా!”

“అనుకుంటే అనుకుందిలే. నాకేమన్నా భయమా! యెవర్నీ గురించి యేమనుకోకుండా యెవరూరు కొంటారు. అయినా వాళ్ళు మాసారా నేలీయడం”.

“తీయకపోతే యీ అభాంధం యింత తేలిగ్గా మనమీద యెందుకు వేస్తారు. పోనీ వాళ్ళకేమైనా సరదా అనడానికి.”

“సరదా - గిరదా నాకేం తెలియదు. నేనెల్లు వంటిదానో నీకు తెలియదా!”

“తెలుసు. కాని, చీరలు - నగలూ మనిల్లో యీ గదిలోనే దొరికాయటగా!”

“నాకు తెలియకుండావస్తే రాకుండా! నేనే నూతికి. గోతికి పోయినప్పుడో, వాళ్ళ పాలేరువాడు యీ పనిచేస్తే, చేయకుండా! అయినా, వాళ్ళ మాత్రం పెట్టెలకు తాళాలు వెయ్యకుండా పెట్టికి పోవడంయేమిటి? ఖరీదైన వస్తువు కంటబడితే, కావాలని తీసుకోకుండా యెవరుంటారు యీ రోజుల్లో.”

“కంటబడితే బుద్ధి గడ్డితినాలంటేమిటి?”

“గడ్డితినకుండా కాలం వెళ్ళబుచ్చుకున్నావాల్సిన రేమిటి?”

“మనిషి జన్మంతా తరువాత బుద్ధి వుండాలి. పెద్దవ సమాధానాలు చెప్పినంత మాత్రాన అది సరి పోదు. అదేదో తెలివనుకుంటున్నావ్ గాని. నిజంగా యింత ఆపవాదు, నేను బ్రతికివుండగా తెచ్చి నా నెత్తిమీద కిరీటంగా పెట్టావంటే, యింకేమనుకోవాలి. నా పరువు ప్రతిష్టలు మట్టిలో కలిపావు. వీధిలో తలెత్తుకోసీయకుండా చేసావ్! నలుగురిలో నా మాటకు చలామణీ లేకుండా చేసావ్. పదిమందిలో కూర్చోంటానికి, వాళ్ళతోకలిసి తిరగడానికి ఆస్కారంలేకుండా చేసావ్. చిన్నప్పుడే - మీ అమ్మ బ్రతికివున్నప్పుడే నీ బుద్ధి నా కర్ధమయింది. ఆయెడు

“తూ” అని పునీక్రిన పూసేవాళ్ళగా! అయినా తుమ్మవల్ల ప్రయోజనం లేదనిగాదు, ప్రకృతిలో ప్రయోజనం లేని వస్తువులేదు, తుమ్మలంటే జ్ఞాపకం వస్తుంది పాతసామెత ఒకటి. ఒక్కొక్కసారి మన పెద్ద వాళ్ళు ఎవరినన్నా తిట్టుతున్నప్పుడు, అక్కడక్కడా మద్దు మద్దుగా, “ముచ్చటగా నీమొహమేగా! నాయనా! తుమ్మల్లో ప్రొద్దుకూకినటుంది.” అని అంటూంటారు. మూడు సంవత్సరాలలో మేకలు తినకుండా ఆ తుమ్మలెలాగైతేనేం పెద్దవైవాయి. క్రింద కొమ్మల్ని సరికి సుబ్బారావు రెండో కొడుకు యింటికిచుట్టూ కంచె వేస్తూవస్తున్నాడు. బ్రహ్మజీరావు స్తలల్లో చెట్లు అలాగే వున్నాయి. సుబ్బారావు కున్నంత పెండు దొడ్డి; రంగారావుకి లేదు. సత్యవతికి కడుపు కాలుకుపోతుండేది, సుబ్బారావు పెరిటిదొడ్డి కూరగాయలు - పూల మొక్కల్ని చూచినప్పుడల్లా. చీటికి మాటికి వచ్చినప్పుడల్లా సత్యవతికి కన్నుకట్టి, యేం మాట్లాడాలో తెలియక- “అక్కాయ్! మీరేయమే! చక్కగా దొడ్డి పాదులన్నీ పెట్టావ్. మాకూ స్తలమున్నదన్న మాటేగాని, యేలాభం. పెట్టుకొని పెంచుకొనే దశ వుండొద్దు. మీరేనయం - మీరేనయం” అని పదే పదే దొడ్డంతా తిరుగుతూ, చుప్పనాతి నూడిలాగా మాట్లాడుతూంటే, అలివేలమంగి అంతరాంతరాల అఘాతంలాంచి ఆవేశాన్ని, ఎవరో గొట్టాలుపెట్టి విద్యుచ్ఛక్తితో, తోడినట్లుగా వుండేది. “అవేం మాటలే ... మరీమ. అల్లా అంటావ్. నీకూ ఫలముందిగా - నువ్వు పెట్టకోగూడదా” అంటే అసవసరంగా దాన్ని బాధపెట్టినదాన్ని అవుతానేమో అని అభిమానం ఒకటి పీడిస్తోంది. “చూసావా! చూస్తూ, చూస్తూ అక్కయ్యని చనువుగా మాట్లాడితే, నిర్మోహమాటంగా పుటిక్కిన మొహం అనేసింది” అని యొక్కడ త్రంగిపోతుందో అని భయపడేది. అలివేలమంగ కొడుకులచేత దొడ్డికి కంపవేయించుకొనేది. యింత బందోబస్తు సత్యవతి స్థలానికిలేదు. వున్న కాస్తలా పూల మొక్కలు పెట్టింది. సుబ్బారావు యింటిముందు పూలమొక్కలు కొడుకుల

పోవణవల్ల కంటికి విందొసరుస్తుంటే, తనకందుకలా చేయలేనని, పోటీగాచేసిన కృత్యమని నోరు చెప్పక పోయినా స్వయంగా, చేతిల్లో నగ్న సత్యం బయట పడకుండా యెన్నాళ్లు దాగివుంటుంది. సమయా సమయ విచక్షణాజ్ఞానం లేకపోతేనూ, చిన్నా-పెద్దా, తారతమ్యత లేకుండా నోటికిప్రమోచిచుట్టు అభిమాన - శుభమూ యెరుగకుండా వాగుతున్నప్పుడు అయిన వాళ్లు మాత్రం చూస్తూ యెలా పూరుకోగలరు! అలివేలమంగంటే, రక్తసంబంధమైన అక్కగారు. చిన్న తనంలోనే అవగా హవైనబుద్ధి. అందువలన “చెల్లెలు” అనే పదం హృదయంలో తక్కువమన్నప్పుడు సత్యవతి నోరుచేసుకొన్నా యేం అనుకునేదిగాదు.

9

సరోజినిని యీ నాడు కాపురానికి పంపితే తనకు ఒండిపెట్టేవాళ్లు ఎవరూ వుండరిని బ్రహ్మజీరావు పరిపరి విధాలుగా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. ఎన్నాళ్ళని పెళ్ళయిన పిల్లని తిరిగి కాపురానికి పంపకుండా వుంటాడు. యిప్పటికే లావులు పలుకాకుల్లాగా కూస్తుంటే, తన స్వయంగాంటూ యేంచెయ్యలేక పోతున్నాడు. ఎలాగో పంపేద్దామనే ధృఢనిశ్చయం డయ్యాడు. సరోజిని తిరిగి కాపురానికి వెళ్ళిందని పదిమంది అమ్మలక్కలు అనుకొన్నారు. మహా అయితే యే రెండు మూడు నెలలు మొదటిసారి ఆత్మవారింట కాపురం యెరుగ పెట్టింది; ఆప్పట్లోనే మల్లిఖార్జునరావు ట్రైనింగ్ చదవడానికి వెళ్ళింది. మల్లిఖార్జునరావు చాలా రోజులు బాగా ఆలోచించే ట్రైనింగ్ లోచేరింది. బ్రహ్మజీరావు చాలా ఆశలు చూపాడు. మల్లిఖార్జునరావు ట్రైనింగ్ లో చేరకముందు. ఆ వుద్యోగం యిప్పిస్తా, యీ వుద్యోగం యిప్పిస్తా, అందులో నాకు తెలిసిన వాళ్లున్నారు, యిందులో వున్నారని బూటకపు మాటలతో వేకమేడలు కట్టడంలాగల అంతరార్థం గ్రహించి, తనకీయన మొండిచెయ్యి చూపుతున్నాడని తెలుసుకొని, బృహస్పతి తెలివితేటలుపయోగించి ట్రైనింగులోకిచేరాడు. తన అల్లుడు పనికిమాలిన ట్రైనింగు చదువుతున్నాడని బ్రహ్మజీరావు ఒక

రిద్దరు వుప్పు పక్షులతో అన్నాడు. అంతటితో వూరుకోక తనకు తీరని అవమానంగా కూడా వుండ న్నాడు. “ఫలానా బ్రహ్మజీరావు అల్లుడు ట్రైనింగ్ చదువుతున్నాడంటే తనంత సిగ్గుపడి చావాలి. ఇంత గౌరవంగా బ్రతికిన బ్రహ్మజీరావు, కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేసి కావాలని తెచ్చుకొన్న అల్లుడు మల్లిఖార్జున రావుకి వుద్యోగం సంపాదించి పెట్టలేకపోయాడే అనే అప్రతిష్ఠ తనకురాదా! యిలా అప్రతిష్ఠ వస్తుందని మల్లిఖార్జునరావు యినుమంటైనా గ్రహించలేక పోయాడే! ఎంత తెలివి తక్కువవాడు” అని భేద పడిన రోజులు బ్రహ్మజీరావు బ్రతుకు చిట్టాల ఎర్ర సిరాతో అండరిలైను చేసేవున్నాయి.

బ్రహ్మజీరావు చేసిన పనులన్నీ ప్రసాదరావుకి ఆలోచిద్దామన్నా పాలుబోకుండా తయారైనవి. ప్రసాదరావును అతని బంధువులేగాదు, అతని మొగం చూసిన ప్రతివాడు యంతో అంతో గౌరవం. ప్రేమ చూపించకుండా వుండలేళ్ళ. ప్రసాదరావు ఎన్నో విధాలుగా గొల్లపల్లి యెట్టేటును పతనాలకు గురికాకుండా కాపాడుకొంటూ వచ్చాడు. యెన్నో ఘనకార్యాలుచేస్తూ దాని ఘనతను నిలబెడుతూ వచ్చాడు. యీ నాటికి గొల్లపల్లి యెట్టేటు జమిందారు బంధువులేగాని, ఆయన కూతుళ్ళుగాని ప్రసాద రావు కేరు రోజుకి ఒక సారైనా స్మరించకుండా వుండలేరు. ప్రసాదరావు యెంత దూర్వాసమహా మనో, ఆయన భార్య నరసమ్మ అంత శాంత స్వభావు రాలు. “అన్నపూర్ణ” అనికూడా నిస్సంకోచంగా అనొచ్చు. ఎప్పుడు పెళ్ళినా అతిథులకు అడ్డులేదు. శక్తివంచనలేకుండా ఒక్క చేతిమీద చేసిపెట్టే మనిషి. చిరునవ్వులతో ఆహ్వాన పీడ్కోలు జరుపుతుండేది. యీ నాటికి ప్రసాదరావు సంసారాన్ని వేసోళ్ళ పొగడుతున్న ఛట్రాజులు - గొల్ల భాగవతులు కని పిస్తూనేవుంటారు. ప్రసాదరావుకి యిద్దరు మొగ పిల్లలు, యిద్దరాడ పిల్లలు. ప్రసాదరావు, నరసమ్మ కలిసి పెద్దపిల్ల చిట్టిని సుబ్బారావు పెద్దకొడుక్కిచ్చి వివాహం చేయాలనుకొన్నాడు. కాని యిద్దరికీ ఒకే

వయసులో వివాహంచేయడం యేంబాగుంటుందని అభిప్రాయాన్ని మార్చుకొన్నారు. చిట్టిని పరాయిగా వేరే సంబంధంచూసి పెళ్ళిచేసారు. యిస్తా నని యెగగొట్టాడని సుబ్బారావు యేమాత్రం చింతించ లేదు. బాధపడలేదు. చివరకు గొనగనూలేదు. కాని చిట్టెమ్మ వివాహానంతరం పెద్ద కొడుకు వివాహంచేసిన మరు క్షణంలోనే నరసమ్మ స్వగస్తు రాలయింది. యీ చావు రాబోతోందని యేమైనా వూహించడేమో మరి ఆ పతివ్రత సరసమ్మ. ఒకనాటి వుదయం పెద్ద కొడుకు పెళ్ళిలో సుబ్బారావు దంప తుల్ని చేబిలిచి ప్రసాదరావుకూడా అక్కడే వున్నాడు. వంటయింటిముందు పందిట్లో కూర్చో పెట్టి - నరసమ్మ -

“సుబ్బారావు! - యేం అనుకోకుండా వుంటా నంటే, ఒక మాట చెబుదామనుకొంటున్నా. మరి మీ బావకూడా యేమంటారో కనుక్కోవాలిగా” - అంది.

సుబ్బారావు దంపతులు సామ్యంగా -

“అనుకునేదేముంది అక్కయ్యా! చెప్పదల్చు కొనేదేమిటో చెప్పండి” - అన్నాడు.

నరసమ్మ పమిటచెగు ముడివేస్తూ - “యేమీ లేదు. చిట్టినిద్దామని అనుకున్నాం. కాని అది జరుగకుండాపోయింది. దాన్ని గురించి యిప్పుడా విషయం అనవసరంకూడా. ఎలాగైనా యీ సారి మీతో వియ్యమొందాలని, సంబంధ బాంధవ్యాలు యిదివరకటికన్నా యెక్కువ చేసుకోవాలనివుంది. నా రెండో అమ్మాయిని మీ వాడికిచ్చి సలక్షణంగా వివాహం చేయాలనివుంది. మీ అన్నయ్యకికూడా యిష్టమేననుకుంటా. యీ విషయం మీరుకూడా యిష్టపడినట్లు, యీ పందిట్లోనే వివాహం జరిగేటట్లు “ఊ...” అని వొప్పకున్నట్లు వాగ్దానం చెయ్యండి” అని చేతిలో చేయివేయించుకొని అమృత ప్రాయంగా మాట్లాడేటప్పటికి సుబ్బారావు దంపతులకి ఒళ్లు పులకరించిపోయినట్లయింది.

(నరసమ్మ)

సంపూర్ణ జీవనానికి

సాధనములు జీవితోద్దేశము

శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతిదేవి



జీవితానికి అర్థమేమిటి? ఆసలు జీవుడెవరు? ఎక్కడనుండి వచ్చినాడు? ఎక్కడికి వెళ్లుతాడు? అను, ఈ ప్రశ్న క్రొత్తదికాదు, యుగయుగముల నుండి వచ్చుచున్నదే. దీనికి సమాధానం ఎంతమంది పెడకుచున్నారో, యెంతమంది పెడికీరో, ఇంకెంత మంది పెడికెదరో, చెప్పటకు వలనుపడదు.

శృతులు, వేదములు, వ్రుపనిపత్తుల్లో చెప్పబడి యుండిగాని, అదెవరి కర్థమవుతుంది? సామాన్యులకు. అవెంత చదివి బుట్టి బద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థం కాదు, గాని వాటిని అర్థంచేసుకుని, అనుభవించిన మహానుభావులున్నారు. అటువంటి వారే, లోకములో, మానవులకు తెలియుటకుగాను గ్రంథములు వ్రాసియున్నారు, బోధనలు చేసియున్నారు. అనుభవమునకు తెచ్చుకొని, అప్రకారము జీవితం గడపినగాని, అర్థమయే సమస్యకాదిది.

భగవద్గీత మొదలగు గ్రంథములు, ఒక్కమాటు చదివిన అర్థమగు నటువంటివికాదు. చదువను చదువను, దానిలోనిమిడియున్న అంతరార్థం బోధపడ గలదు. అప్పుడే గ్రహించుటకు శక్తికలుగుచున్నది.

వారి వారి మనోపక్వ స్థితిని బట్టి వారు వారు గ్రహించుకొనవచ్చును.

మానవ జీవితము సంపూర్ణమైనది. చెట్లు, చేమలు గ్రేమి కీటకములు, పశుపక్ష్యాదులు కూడ జీవము కలిగి జీవించుచున్నవి. భగవంతుడొక జీవని మానవ జన్మవచ్చునటకు, ప్రకృతి శక్తికి లోబడి జీవించు నట్లుగా చేయుచున్నాడు. అటుచైన మానవులగా సృష్టించి, వారివారి కర్మస్థితిని వారికే వహింపగించి

నాడు. మీరు మీ బుద్ధిబలము నుపయోగించి, నాలుక ఐక్యమైపోయెదరో, లేక ప్రపంచప్రకృతి మాయాశక్తికిలోబడి, తిరిగి, తిరిగి జన్మలు గాంచు చుందురో, అది మీరు, మీకర్మకు లోబడి యుంటారని, మానవులకే వదిలిపెట్టినాడు. ప్రకృతి శక్తికి యెదురు నిలచి, ప్రకృతిని గెలిచినగాని దైవము, దైవశక్తి గోచరముకాదు. ప్రకృతితో పోట్టు కలిగి యుండడం తప్పేనా? అనుకుంటాము. పశువులవలె తిండితినె, తిరుగుచున్న యెడల ప్రకృతితో పోట్లే! అయితే మానవులకు పశువులకు భేదంలేదా? మానవులకు జ్ఞానం ఇచ్చినాడు, తన దైవాంశ మానవులకు ఎక్కువగా నిచ్చియున్నాడు. గణక జ్ఞానం వలన ధర్మం, సత్యం, తెలుసుకొని, ఈ ప్రపంచం ఒక నాటక రంగం అనుకొని, మాయనుగెలవనున్నారు.

జీవితం సుఖదుఃఖములతో కూడినది. వాటి రెంటిని సమంగా, భావించి, ఇంద్రియములను నిగ్రహించి, మనసును లోబలుచుకొన్న వారిని విజయవంతులని, యోగీశ్వరులనెదరు.

సుఖము కలిగినపుడు పొంగిపోక, దుఃఖము కలిగినపుడు కృంగి కృశించిపోక, సంసారము చేయుచుండినను, నీటిలోని తామరాకువలె నుండనున్నారు ఇద్దఱు. ఇట్లుండకు వీలగునా? అన్న ప్రశ్న వేసిన, ఇట్లుండ వారుకూడ యుండిరి. ఇప్పటికిని యున్నారు కొందఱు లేకపోలేదు.

మనము జ్ఞానమును వృద్ధిపొందించుకొనుచు, యితరులనుకూడ విజ్ఞానమయులుగ చేయుటకు పోషించుచు, స్వాభిమానములేకయుండుటే, సత్యజీవితము, ధర్మజీవి

తమును. లోకమంతా తానుగా భావించి, అనందమును పొందెదరు యోగీశ్వరులు. అదే కాశ్యతానందము. తనకు తాను మాత్రము అనందముపొందుట అతిస్వల్ప విషయము. క్షణకాలభంగురము.

ఒక తల్లి కిద్దరు కుమారులున్నారనుకొందాము. ఒక కుమారుడు పరిక్షలో మొదటి తరగతిలో, మొదటివాడుగా పాసవుతాడు. అది విని ఆ తల్లి అమితానందం పొందుతుంది. ఆమెను నాడే, ఇంకో కొడుకు ఫైలయినాడని తెలుస్తుంది. అప్పుడామె సంతోషం ఎక్కడపోతుందో, దుఃఖపడుతుంది కొంత నేపు, ఆఖరుకి సంతోషాన్ని, దుఃఖాన్ని కూడ చుర్చి పోతుంది. అప్పుడు ఏదీ ఉండదు. సంతోషాన్ని దుఃఖం తోసి వేస్తుంది. దుఃఖాన్ని సంతోషం తోసి వేస్తుంది. జీవితమంటే ఇదేనా!

ఇట్లు యెన్నో సంఘటనలు మన నిత్య జీవితంలో జరుగుతుంటాయి, గోచరిస్తుంటాయి, వాటిని అర్థం చేసుకొనడమే మనపని.

వారి వారి కేర్పరుపబడిన విధులను నిర్వర్తించుచు, వారి వారి శక్తికొలది తోటి మానవుల కుపయోగ పడుచు, సత్యము, శాంతిమయమున సజీవితం గడపుతే, మనవిధి. దాని ఫలాఫలముల జోలి మన కక్కర లేదు. దేవుడు దేవుడని, ఏదితలపెట్టినా, ఆఖరుకి దేవునిక్రింద కేసిగుతుండే, దేవుడనిమాట రాని విషయం, లేనేలేదా? అంటారు కొందఱు. గాని దేవుడులేనిది ఈ బ్రహ్మాండములో, లేనేలేదు. పర్యతము మొదలు కొని, పరమాణువువఱకు, వాటిలో దైవశక్తి (ప్రాణ శక్తి) అలాగియున్నది - ఆ శక్తివల్ల నే, మనము సృష్టింప బడ్డాము. ఆ శక్తివల్ల నే పాలింపబడుతున్నాము. దానివల్ల నే మాట్లాడుతున్నాము, తిరుగుతున్నాము; పనిచేయుచున్నాము. ఎక్కడయితే, దేవుడులేడను కుంటామో అది మాయ. ఆమాయా శక్తికూడ దేవునిదేనుమా! అటువంటిప్పుడు ఆ సర్వశక్తిమయుని, ఒక క్షణం మఱవగలమా? లేక మఱువవచ్చునా? అది తెగనిపనికదూ. అలా మఱచినట్లయితే, ఒక చిన్న దెబ్బకొట్టి లేపుతాడు. అప్పటికి గ్రహించక

పోయిన పెద్దదెబ్బ తగిలిస్తాడు. అప్పుడు తెప్పరిల్లు కొని, “ఓయి భగవంతుడా, నన్ను రక్షించు - నిన్నే నమ్ముతున్నాను” అని మొఱపెట్టుకుంటాము. అలాగ అపదలాచిన్నప్పుడే తలచుకుంటాము.

“దేహబుద్ధితో నీకు నేను దాసుడను. జీవభావముతో, నీ యంశమైనవాడను. ఆత్మభావముతో, నీవే నేనై తినని,” వేదాంత వాక్యము.

అహ! ఈ ఒక్క వాక్యములో, సకలమత సారము, నిమిడియున్నది! అశ్చర్యము.

భోంచేస్తూ వున్నప్పుడు!

“అమ్మా: నేనో సంగతి చెప్పేసేదా?” అని అబ్బాయి అమ్మని భోంచేస్తూ వున్నప్పుడు అడిగాడు.

“భోజనాలననుయోగన పిల్లలు మాట్లాడ కూడదు” అని అమ్మకసిరింది.

“ఫరవాలేదు. ఒకే సంగతి. దాన్ని చెప్పాలి” అని వాడు ప్రాధేయపడ్డాడు.

“ఇప్పుడుకాదు. భోంచేశాక” అని అమ్మ అంది.

భోజనాలు ముగిసేటంతవరకు అబ్బాయి వోపికొట్టి వున్నాడు.

“ఇక దాన్ని చెప్పేయ్యి” అని అమ్మ అడిగింది.

“ఏంలేదు స్నానాలగది కొళాయిని తెరచివచ్చాను. అంతే” అంటూ అబ్బాయి తనపని చూసుకోడానికి గబగబ అక్కిడి నుంచి వెళ్లి పోయాడు.

డాక్టర్ వి. యస్. శర్మ.

(1322 వేజీ తరువాయి)

పొడచూపినది. మహిళా సంఘములు యైనది కాదని నొక్కి చెప్పిరి. ఆఖరు
వర్షాటు అయినవి. మన నాయకులు, సారిగా సవినయముగా చెప్పవలసిన
ప్రభుత్వమువారు ఆదరణ భావము చూపు దేమనగా స్త్రీలయొక్క అత్యవసర అభి
చున్నారు. మహాత్ముడు సగంజనాభా వృద్ధిని గ్రహించవలసినదిగా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం
అయిన స్త్రీల తోడ్పాటులేనిదే యే త్రాణభివృద్ధి నిరోధక శక్తులకు మనవి
యుద్యమమైనను జయప్రదమగుట తేలిక చేయుచున్నాను

—(౦)—

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

గర్భాశయ రాగనివారిణి

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు-17



జండు గ్రె పె నాల్

ఇది పసిబిడ్డల జీర్ణకోశ వ్యాధులన్నిటియందు మంచి గుణము
యివ్వగలదు. వారికిగలుగు అజీర్ణము, ఉన్నాదము, శూల, పులి
శ్రేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగువాటిని రూపుమాపి
నుఖమునిచ్చును.

ఆంగ్ల దేశములోను అన్ని మందుల మెపులలో కొరకును.

ధర బుడ్డి 1 కి రూ. 0-14-0

వ్యాధి - చికిత్స

శ్రీ జి. వి. ఆర్. మూర్తి



(అక్టోబరు సంచిక తరువాయి)

దేహమునం దెట్టి బాధలు లేకుండా ఉన్నంత మాత్రమున సంపూర్ణారోగ్యమును కలిగియున్నట్లు భావించుటకు వీలులేదు. దేహమునందు వైతన్యశక్తి పనిపాటలయందు అసక్తి; మనమునందు సంతోషము ఉండవలెను. వేగముగా అలసి పోవుట, మనస్సు చిరచిరగా నుండుట, మొదలగునవి అనారోగ్య చిహ్నములు.

మానవ శరీర తత్వములు బహువిధములు. ఒకరి తత్వమునకు సరిపడునవి యింకొకరికి సరిపడవు. వ్యక్తికి వ్యక్తికి ప్రతివిషయమునందును కొలదిగనో, గొప్పగనో వ్యత్యాసముండుట సహజము. కనుక తత్వము ననుసరించి వ్యాధిని గుర్తించవలసి ఉండును; చికిత్స కూడ వేరుగనండును. కాని సాధారణముగా మానవులలో నుండు అరోగ్య చిహ్నములకు వ్యతిరేకముగా నుండు వాటినిబట్టి శరీరము వ్యాధి గ్రస్తమయినదని వైద్యుడు నిర్ణయించును. కనుక అరోగ్యవంతునియందుండు లక్షణములను మనము తెలుసుకొనవలెను.

నిద్ర :

కొందరు ఎక్కువకాలము నిద్రపోవలసి ఉండును. కొందరు స్వల్పకాలమే నిద్రపోవుదురు. వారి వారి మామూలు ప్రకారము నిద్రపోక పోయినయెడల వారు ఉత్సాహహీనులుగా నుందురు. సాధారణముగా మానవునకు ఎనిమిది గంటల నిద్ర అవసరము.

ఆహారము :

చాలా మందికి మాడు పూటలు అన్నం తినడము అలవాటు. కొందరు అన్నమునకు బదులు వేరే ఆహారము తీసుకొనుటకూడాకలదు. ఆహారమును

ఎన్ని పూటలు తిన్నను, ఏరూపములో తీసుకున్నను, శరీరమునకు శక్తిని చేడినియిచ్చు సమ ఆహారమును, (Normal diet or well balanced diet) తీసుకోవలసి ఉన్నది. ఇది వారి దేశకాలమాన పరిస్థితుల బట్టియు, వారి వృత్తిబట్టియు మారును.

నీరు :

ఆహారముతోపాటు శరీరమునకు నీరుకూడా చాలా అవసరము. రోజుకు కనీసము 32 బెన్సులు, లేక శేరు నీరును త్రాగవలసి ఉన్నది. మూడు శేర వరకు నీరును త్రాగడము మంచిదే, కాని కాఫీ, టీ మొదలగు రూపములలోకాక మంచి నీరుగా త్రాగవలసి ఉన్నది. కాఫీ, టీలకు బదులు శ్రేష్ఠమైన పాలు చాలా మేలు.

వ్యాయామము :

విశ్రాంతి, ఆహారము నీరు అవసరమైనట్టే శరీరమునకు కొంత వ్యాయామముకూడ అవసరము. దీనివలన శరీరకండరములకు బిగువు కలుగును. రక్తములోని ఎర్రకణములు ప్రాణవాయువును ఎక్కువగా సేకరించగలవు. శరీరములోని మలిన పదార్థములు నులువుగా విసర్జించబడగలవు. కాని వ్యాయామమును శరీరము అలసిపోవునంతగా తీసుకొనిన కొలకొనుటకు ఎక్కువ కాలము పట్టును. అందువలన శరీరము నీరసపడుటయు అరోగ్యము చెడుటయు సంభవించవచ్చును.

మలము త్రాడులు :

అరోగ్యవంతమైన శరీరం దాని పనులను అది నిర్వర్తించుకుపోవును. మలముత్రాదులు వాటం తట అవే జారీ అగును. దినమున కొకసారి కాల విశ్రాంతి, అయిదారుసార్లు మొత్తముమీద నలభై

లేక యాభై డౌన్సుల మూత్ర విసర్జనము జరగవలసి ఉన్నది. చెమట మూలకముగాకూడ శరీరము లోన కుద్రపడుచుండును.

స్నానము :

శరీరముపైనుండు చర్మమును కుద్రపరచుటకు ప్రతి దినము స్నానముచేయవలసి ఉన్నది. అవసరమును బట్టి తొణుకు రెండు సార్లు చేయవచ్చును. కాని చాదస్తముకొలపీ దినమునకు పెక్కుసార్లు స్నానము చేసి, తడిబట్టలు కట్టుకుని నానుట నుంచిది కాదు.

రోగనిర్ణయము : (డయాగ్నసిస్) :

మానవ యంత్రము ప్రకృమముగా పోవుచున్నంత కాలము వైద్యమవసరములేదు. వక్రగతిని పోయిన వైద్యము చేయవలసిన అవసరము కలుగవచ్చును. వక్రగతిని ఎందుకు పోవలసివచ్చినదో తెలుసుకొనుటయే రోగ నిర్ణయము. దీనినే ఇంగ్లీషులో డయాగ్నసిస్ అందురు.

చికిత్సను ప్రారంభించుటకు ముందు రోగియొక్క జీవిత చరిత్రనుగూర్చి అనగా రోగియొక్కవృత్తి, నివసింతు ప్రదేశము, యిదివరకు కలిగిన రోగములు, వాటికి తీసికొన్న చికిత్స, తలిండుద్రుల ఆరోగ్యము మొదలగు ననేక విషయములను వైద్యుడు తెలుసుకొనవలసి ఉన్నది. దీనివలన చికిత్సచేయుటకు మార్గ మేర్పడును. భవిష్యత్తునందు రోగి తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలనుగూర్చి వైద్యుడు హెచ్చరించగలడు; ఔషధ నిర్ణయము నులువగును.

రోగ గ్రస్తుని శరీరముతోపాటు మనస్సుకూడ మార్పుచెందును. రోగ చిహ్నములయందు రోగి యొక్క మానసిక మార్పులను, ప్రవృత్తులను హామియో వైద్యుడు ముఖ్యముగా గమనించుచుండును.

రోగి అనుభవించు బాధలను రోగి మూలకముగను, రోగికి కుశ్రూపచేయువారి మూలకముగను వైద్యుడు మొదట తెలుసుకొని తత్ఫలవత రోగిని పరీక్షచేయును. వాలుక, గొంతుక, కన్నులు ఎటు

లున్నవి; చర్మముపైన నరుకులు, కురుపులు, వాపులు ఏమైన ఉన్నవా అని కంటికి కనబడునంతవరకు చూచును.

స్నేహము, కాలేయము పెద్దవైనవేమోనని చేతి వ్రేళ్లతో తడిమిచూచును. గుండె, ఊపిరి తీర్పులు, కడుపులోనుండివచ్చు శబ్దములద్వారా అవి సక్రమముగా పనిచేయుచున్నది లేనిది తెలుసుకొనును. వాటిపై వ్రేళ్లతోకొట్టి వీరు చేరియున్నవేమోనని పరీక్షచేయును. ఇంకను వ్యాధినిబట్టి యంత్ర సహాయముగూడ అవసరమగుచుండును. రోగిని పరీక్ష చేయునపుడు ముఖ్యముగా గమనింపఁగలిగిన వాడి.

నాడి :

గుండెలో ఎడమవైపు గుండెకాయ ఉన్నది. అది ఎల్లప్పుడు రక్తమును కుద్రరక్త నాళములలోనికి పంపుకొట్టునట్లు పంపుచుండును. అది పంపుకొట్టునప్పుడు ప్రతిసారియు, కుద్రరక్తనాళముపై చేయి వైచిన, తెలియగలదు. చేతికి అందుబాటులో ముంజేతివద్ద కుద్రరక్తనాళము చర్మమునకు దిగువనే ఉండుటచేత నాడిని అక్కడ పరీక్షచేయుటవాడుక. నాడిని పరీక్షచేయుటకు ముందు చేతికి గట్టికట్లు ఏవియులేకుండ చూడవలెను.

నాడియందు గమనింపవలసిన విషయములు రెండు : 1. వడి-నిమిషమునకు ఎన్నిసార్లు కొట్టుకొనుచున్నదో తెలుసుకొనవలెను. 2. స్వభావము వ్రేళ్లకు మామూలు కంటెను ఉద్రుతముగా తగులుచున్నదా, లేదా; మధ్య మధ్యను కొన్ని దెబ్బలు లోపించుచున్నవా; లెక్కపెట్టుటకు వీలులేనంత వడిగాపోవుచు, దెబ్బలో దెబ్బ లీనమగుచున్నదా మొదలగు విషయములను పరీక్షించవలెను.

నాడియొక్కవేగము వయస్సునుబట్టి మారుచుండును. ఆరోగ్యవంతులకు నాడి నిండుగా క్రమపద్ధతిలో యీ దిగువ విధముగా నుండును.

1. పురిటి పిల్లలకు నిమిషమునకు - 140 సార్లు
2. చంటి పిల్లలకు ,, 120-130 ,,

3. బాల్యమునందు	1 ని.	100	-	సార్లు
4. యవ్వనమునందు	1 ని.	90	-	"
5. కామారమునందు		75	-	"
6. వృద్ధాప్యమునందు		65-70	-	"

సర్వ సాధారణముగా పది సంవత్సరములు వాటిని పిదప స్త్రీల నాడి పురుషుల నాడి కంటెను నిమి ఘమునకు 10 సార్లు ఎక్కువ కొట్టుకొనును. ఉద యమునందు, భోజనమునకు పిదప, అలసట, ఆత్రుత చెందిన తరువాత నాడి వడి యెక్కువగును. విశ్రాంతి యందును, ఉపవాసముచేయునపుడు వడి తగ్గును.

శ్వాస :

నాడితోగూడ గమనించవలసినది శ్వాస. ఆరోగ్య వంతులు ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలను మలుపుగా చేయ గలరు. ఉచ్ఛ్వాసయందు గుండె సమముగా పెద్ద దగును; నిశ్వాసయందు సమముగా చిన్నదగును. ఆరోగ్యవంతులు నిమిషమునకు యిరువదిసార్లు గాలిని తీర్చి వదలుదురు. కొన్ని వ్యాధులవలనను, అలసట చెందుటవలనను, శ్వాసగొప్పమునందు లేక ఊపిరి తిత్తులయందు అవరోధము కలుగుటవలనను శ్వాస 20 సార్లకన్న ఎక్కువగాని తక్కువగాని తీయుట జరు గును. శ్వాస మలుపుగాగాక కష్టముతో తీయవలసి వచ్చును.

ఉష్ణము :

అన్ని కాలములందు, అన్ని వేళలయందును మానవ శరీరమునందు 98.4 డిగ్రీల (ఫారెన్ హీట్) ఉష్ణము మాత్ర ముండును. కొద్దిమందికి 98.5°, 98.6° వరకు ఉండుటకూడగలదు. ఒక డిగ్రీ ఎక్కువగాని తక్కువగాని తరచుగా ఉండిన యెడల శరీరమునందు వ్యాధి అంకురించి ఉన్నదని చెప్ప వచ్చును. శరీరములోని ఉష్ణమును తెలిసికొనుటకు క్లినికల్ థెర్మామీటర్ను సాధారణముగా నాలుక

క్రిందను పెట్టి చూచెదరు. ఒక్కొక్కప్పుడు చంక లోను, ఆసనములోను పెట్టి చూడవలసివచ్చును. చంకలో అర డిగ్రీ తక్కువగను, ఆసనమునందు ఒక డిగ్రీ యెక్కువగను థెర్మా మీటరు చూపును.

నాలుక :

నాలుకనుచూచి రోగ చిహ్నములను గుర్తించ వచ్చును. జ్వరములయందు నాలిక లేమ లేక పొడిగా పాచిపట్టి ఉండును, లేక ఎర్రగా నుండును. టైఫా యిడ్ జ్వరమునందు నాలిక బీబులుపడును. జీర్ణా వయ మండలమునందు కలుగు వ్యాధులందు నాలిక తెల్లగా పాచిపట్టి ఉండును. కాలేయ దోషముల యందు పడుపు వర్ణముగాను, చైతన్యశక్తి సన్నగిల్లి నప్పుడు మట్టింగులాను, మృత్యువు సమీపించువారి నాలిక నల్లగను ఉండును.

చర్మము :

చర్మము మృదువుగా నుండుటకుగాను అది కొల దిగ లేమగనుండును. సుశీతలముగా నుండును. పొడిగ, వేడిగ నుండిన జ్వరమున్నదని గ్రహించ వచ్చును. జ్వరమునందు చెమటపట్టిన జ్వరము తగ్గ చున్నదని తెలిసికొనవచ్చును; జ్వరము తగ్గకపోయిన జ్వరమేకాక యితర వ్యాధులుకూడ శరీరమునందున్న దని గ్రహించవలెను. శరీరము నీలివర్ణముగా మారు చుండిన గుండెకాయకు సంబంధించిన వ్యాధియు, పడుపు వర్ణముగా మారిన కాలేయమునకు సంబం ధించిన వ్యాధియు ఉన్నదని గ్రహించవలెను.

హైమియో వైద్యమునందు వివిధ విషయములను పరిశీలించవలసియున్నది. వ్యాధి పేరుతో నిమిత్తము లేదు. వ్యాధివలన శరీరమునందు కనబడు చిహ్న ములే ఔషధ నిర్ణయమునకు ముఖ్యము.

[వచ్చే సంచికలో వ్యాధి - ఔషధ నిర్ణ యము]



★ ★ ★ ★ నిర్మల ★ ★ ★ ★

శ్రీ సన్నాకుల సుందరరావు

సుబ్బులు లేస్తూనే “కృష్ణానదీమాతకి” వందనం ఆచరించింది. కళ్లు నులుపుకొని సుబ్బులు నిర్మల పడుకున్న మంచంవైపు చూసింది. సుబ్బులుకంతా, ఆమె ముందుగాతోచింది. ఆ మంచం మీద నిర్మలలేదు. అప్పుడే అక్కయ్య చెప్పిన మాటలు ఆమె చెవుల్లో మారుమ్రోగాయి. సుబ్బులుకి వళ్ళంతా జలదరించింది.

ఆత్మతతో “బావా!” అంటూ గట్టిగా పిలిచింది సుబ్బులు. సూర్యం, ఆ పిలుపు విని గాభరాగాలేచాడు. “ఏమయిందేమిటి సుబ్బులూ!” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సూర్యం.

“అక్కయ్య కనపడటంలేదు” అని ఆత్మతతో అంది సుబ్బులు.

“క్రిందికి వెళ్లిందేమో?”

“అదికాదు బావా! రాత్రి తానిక జీవించటం వ్యర్థమనీ, ప్రాణహత్య ఉపాయమే తన గతనీ, అక్కయ్య నాతో చెప్పింది.”

“ఆ! అలాగా! అయితే క్రిందికి పడ”

సుబ్బులు మెల్లగాలేచి, తడబడే గుండెల్తో సూర్యాన్ని అనుసరించింది. ఆ నడకలో ఆత్మత, ఆవేదన ఉట్టిపడు

తున్నయ్. కృష్ణానదికీ - శివాలయం వీధికీ ఎంతోదూరంలేదు. మేడమీద నిల్చుంటే, నదీమాత ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడే తెల్లవారుతుంది. సూర్యం రెగ్గులేటర్ మీదకు వచ్చాడు. ఆ అంధకారంలో అక్కడక్కడ దీపాలు మిణుకు మిణుకు మంటున్నయ్.

అప్పుడే మ్యునిసిపల్ సైరన్ నాలుగు గంటలు కూసింది. పడవలు నిలుచుండే రేవు సమీపానికి సూర్యం, సుబ్బులూ వెళ్ళాడు.

ఆ రోడ్డు మీద జనసంచారంలేదు. అక్కడక్కడ రిక్షాలు మాత్రం కనిపిస్తున్నయ్. ఆ ప్రశాంత పరిణామంలో నది చేసే హోదామనే శబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది.

ఆ చీకట్లో లోట ఆకారం! సూర్యాన్ని సమీపించింది. “బాబూ! ఈ అడ్రస్సు కాస్త చదివియ్యండి” ఆ వచ్చిన మనిషి సూర్యానికి అడ్డంగా నిలిచి అర్థించాడు.

సూర్యం లాంతరు వెలుగులో ఆకవరు వైపు చూశాడు. అతని కాశ్చర్యం వేసింది. అది తన అడ్రసే! “త్వరగా ఇది ఎవరిచ్చారు” అని అడిగాడు సూర్యం.

“ఒక అమ్మగారిచ్చి అటుగా రోడ్డుంట వెళ్ళాడు. ఓ ఐదు చూపాయలిచ్చి, ఈ అడ్రసు ప్రకారం ఉత్తరాన్ని అందచెయ్య మన్నాడు” అని చెప్పాడతడు.

“మీ అక్కయ్య కొంప ముంచింది సుబ్బలూ” అని విచారంతో అన్నాడు సూర్యం.

సూర్యం గబగబా అంగలు వేసు కుంటూ స్నానాల రేపు వడ్డకు వెళ్ళాడు. ఆ అంధకారంలో నది నిశ్చలంగా ప్రవ హిస్తుంది. ఆ నీటిపై మాత్రం బట్టలు కప్పించాయతనికి.

సూర్యం నిట్టూర్పు విడిచాడు. సుబ్బలు కూడా ఆతన్ని స మీ పి ం చి ం ది. “సుబ్బలూ! మీ అక్కయ్య ఆత్మహత్య చేసుకుంది” అని విచారవదనంతో అన్నాడు సూర్యం. సుబ్బలు బావుడు మంది. సుబ్బల్ని ఓదార్చి రోడ్డుమీద ఉన్న లాంతరు క్రిందికి వచ్చాడు సూర్యం.

వణుకుతున్న చేతులతో కవరు విప్పాడు సూర్యం. ఆ వ్రాత నిర్మలది. నిశ్శబ్దంగా తడేకడీక్షతో సూర్యం ఆ ఉత్తరాన్ని చదువసాగాడు.

‘బావా! నేనీ ప్రపంచాన్నీ, ఆపుల్నీ వదలి, నాకు తెలియని, మరొకలోకం లోకి వెళ్లటానికి ఇష్టంలేకపోయినా, ఈ సమాజంలో, సంఘంలో, బ్రతుకలేక, బలవంతమీద వెదురున్నా! ఈ ఆత్మ

హత్య చేసికొని, మీకు, చెల్లికీ, తల్లి తండ్రులకీ, దుఃఖాన్ని, పెట్టి పోతున్నాను.

దీనికి కారణం ఎవరూకాదు. నేను స్త్రీనైయుండి, లోటిస్త్రీలూ, భంధువులూ పొందే, ఆనందాన్ని చూస్తూ! అలాటి ఆనందాలకూ, వినోదాలకూ, దూరంగా ఉంటూ, ఒకపనికిరాని వస్తువులా జీవించ లేను.

నిన్ను వివాహం చేసికోవాలని, ఉవ్వెల్లారాను. కాని, వరకట్నపిశాచి, నన్ను నీనుంచి దూరంచేసింది. అత్తయ్య, అడిగిన వేలవేలకట్నం నాన్న ఇవ్వలేక నన్నో ముసలాడికిచ్చి చేశాడు. దాదాపు ఈ లోకంలో ఉన్న తల్లిదండ్రులంతా తమ కుమార్తెలను ఎలాగైనా వదిలించుకో టానికి చూస్తుంటారు.

అంత మాత్రానికే నా తల్లిదండ్రులు నా మీద ప్రేమాభిమానాలు చూపలేదని నేననను. స్వతహాగా తల్లిదండ్రులందరికీ పిల్లలంటే అపారమైన ప్రేమఉంటుంది. ఒక సామాన్య గుమస్తా! తనకుమార్తెకు కట్నం ఇవ్వలేక మంచి సంబంధం ఎలా చెయ్యగలడు!

నా భర్త శంకరరావుకి ఆపులెవ్వరూ లేరు. అన్నిటినిమించి శక్తివంతమైన ధనం మాత్రం ఉంది. నాకు ఆయనేమీ లోటురానీయలేదు. ఉన్న చీరలు నగలూ

అలంకరించుకుని నా భర్తను సంతోష పెట్టటమే నావిధయింది.

కాని సంసారంలో దాంపత్యంలో ఎలాటి సుఖమూలేదు. అడిగినవన్నీ లభించేయి! దాసదాసీలు నేను మంచంమీద ఉండగానే నాకన్నీ ఏర్పాటుచేసేవారు. కాని ప్రతీస్త్రీ బాంధించేది శరీర - ఆత్మ సంతోషాలే! అవి! ఏవిధంగా లభిస్తయ్! యవనుడైన భర్తా, మంచి ఉద్యోగం, ప్రేమ ఉన్నపుడే ప్రాప్తమవుతయ్.

నేను మానసికంగా ఎంతో బాధ చెందాను. నేనుచెందే బాధకు ఒక్కొక్క పుడు తల్లితండ్రుల్నీ కాక విధినికూడా నిందించాను కాని విధి! ఏం చెయ్యగలదు! ఈ కట్నాలనేవి మానవులు ఏర్పరచు కున్నవేగా!

నేను కాపురంచేసిన రెండేళ్లూ కష్ట పరంపరలతో గడచిపోయాయి. అంత లోనే నా భర్త క్షయతో మరణించారు. ఆస్తియావత్తూ నాపేరవ్రాసి, దాన్ని నా యిష్టం వచ్చినట్లు వినియోగించవచ్చు నన్నారు. నేను వితంతువు నవటంతో ఐదులక్షల ఆస్తి నాకు లభించింది.

దాని ద్వారా నా పుట్టిల్లు సుఖం చింది. తలి, తండ్రులు ఆనందించారు. నేను విధవనవటం, వారికి ధనప్రాప్తి కలుగటం లభించింది. కష్టాలు గట్టి

నందుకు అమ్మా నాన్నా ఎంతో సంతోషించారు.

నా భర్త పోవటంతో సంఘంలో కష్టాలున్నాయోవాల్సివచ్చింది. పేరంటానికి వచ్చే స్త్రీలు, నాకు బొట్టు పెట్టకపోవటం, శుభకార్యాలకు పిలవకపోవటం, నన్ను కష్టపెట్టించాయి. నేనూ, ఒక స్త్రీనే అందరూ ఆశించేకోరికలే ఉంటాయి. సినిమాలు చూడాలనీ, నాటకాలకు వెళ్ళాలనీ అనుకునేదాన్ని; నా చిత్తం వచ్చినట్లు చేయటానికి నాకు స్వాతంత్ర్యం లేక పోయింది.

నేను విచారంతో నా యవ్వనాన్నీ, కోర్కెల్నీ అణచుకొని జీవిస్తోన్నాను. ఈ విషయంలో నేనొక ద్రోహం చేశాను. దాన్ని నీవు మరచినా నేను మరువలేను.

ఆ శనివారంరోజు అంతా గుడికి వెళ్ళారు. నేనొక్కదాన్నే ఇంట్లో ఉన్నా. నేను ఉద్రేకంతో నిన్ను కాగలించుకున్నాను. అందుకు ఫలితం - చెంపదెబ్బ! నేనీ విషయంలో నిన్ను కష్టపెట్టటమే కాకుండా అవమానింపబడ్డాను.

అందుకే ఈ లోకం విడిచివెళుతున్నా! నాకిక ఎలాటి కోర్కెలూ ఉండవు. కాని నేనొక్కటి కోరతాను. నాలా భారత దేశంలో వితంతువులై, సంఘం మధ్యా, లోకం మధ్యా బాధపడే అనాధులకూ, వర

కట్న నిర్మూలనాశయలకూ నా ఆస్తి లోంచి, సహాయం చెయ్యాలి. మిగిలిన ఆస్తి నా చెల్లికి చెందుతుంది.

ఆఖరి క్షణంలో ఇంకొక కోర్కె మాత్రం ఉంది. ఈ లేఖ చూచిన వెంటనే సుబ్బలక్ష్మిని నీవు వివాహం చేసుకోవాలి. అలాడే నా ఆత్మకు శాంతి.

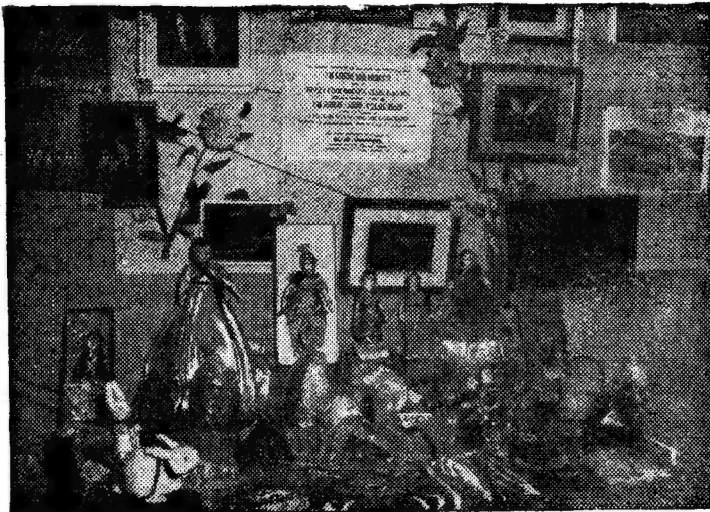
తప్పలేమేనా ఉంటే తమించుబావా? నీ “నిర్మల”

సూర్యావికా ఉత్తరం చదివేసర్కి కళ్లనుంచి బాష్ప బిందువులు రాలాయి.

సుబ్బలు తన చెంగుతో కన్నీరు తుడుస్తూ బావ ముఖంలోకి చూసింది.

“పద సుబ్బలూ! ఇప్పుడే మీ అక్కయ్య కోర్కె పాటించి, దుర్గ గుడిలో నిన్ను నా దానిగా చేసుకుంటా” అన్నాడు సూర్యం.

సుబ్బలు మెల్లగా కదిలింది. సూతన వధూవరులలా బయలుదేరే సమయంలో నిర్మల ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చుటానికి కామోలు దుర్గగుడిలోని గంటలు ఒక్క సారిగా మ్రోగాయి. ఆ అంధకారంలో సుబ్బలూ, సూర్యం గుడివైపుకు వెళ్ళారు.



న్యూఢిల్లీలో ఏర్పాటు చేయబడిన భారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనమునందు బొంబాయి సెంట్రేలు బోర్డువారు శ్రామిక కుటుంబమహిళలు తీరిక సమయాలలో తయారుచేసిన వానిని సమీకరించిన వస్తు సామగ్రి

(1298 వేదీ తరువాయి)

కూడ కొత్త మార్గాన్ని తొక్కడమగుచున్నాడు. జంగం కథలలో అంతకు పూర్వపు పద్ధతేనంటే - కథానాయకునియొక్క పుట్టుక దగ్గరనుంచి చావు వరకు వర్ణించడం. ఈ మార్గానికి శ్రీనాథుడు ఒక విధంగా స్వస్తి చెప్పేడు. అసలు పల్నాటి వీరల కథ అనగల రాజుతో ప్రారంభించి, దొడ్డనాయుణ్ణి గురించి చెప్పి, నాగమ్మ జననం మొదలైనవాటితో ఉండవలసింది. కాని ఈ కవి ఆ విధానాన్ని మాని వేసేడు. యద్ధభూమికి రాండు శత్రుల సైన్యాలను తీసుకువచ్చి కథను ప్రారంభించేడు ఈ మోస్తరుగా కథ హాసాతుగా విరిసంతో మొదలు పెట్టింది. శ్రీనాథుని పద్ధతియొక్క చక్కదానాన్ని గంగుల పిరియెల్లా (క్రీ. శ. 1700) గమనించి, కామరాజు కథలో అలాంటి చదలుచుకొని -

వలగొప్ప శ్రీనాథువచన పద్ధతిని
సలిపెను (?) యదుశాస్త్రమంతయును

అన్నాడు.

శ్రీనాథుడు ఏర్పరచిన నూతన విధానాన్ని గంగుల పిరియెల్లా నృత్యపు చలనరూప అనుసరించలేదు. పాతపుంతను విడిచిపెట్టడం కష్టమైనపనికా!

కథా ప్రశంస

పల్నాటి వీరకథా ప్రశంస ఇతర గ్రంథాలలో కనబడతూం.

సీ. భారత కథలోని బాలరాజుక్కడు
కుంబకర్ణుని బట్టి గుడ్డి చంపె =

వైచిత్ర్యాలలో చెప్పబడి బాలరాజు బాల చంద్రుడు అని ఒక విమర్శని క్ష డాహ. కాని ఇది సరియైనదిగా తోచదు. ఎందుచేతంటే బాలరాజు లేని జంగంకథ నుమారుగా లేదనే చెప్పవచ్చు. అటువంటి సందర్భంలో ఈ బాలరాజు బాల చంద్రుడన్న మాటే!!

(సశేషము)

= ఈ పద్యం ముద్రకాంధకంలోదని సీ. పి. బ్రౌనుగారు ఒక వ్రాత ప్రతిలో నూదించేరు.

క ఆంధ్ర ప్రతిక - విజయ సంవత్సరాది సంచిక, పుట 33.

విజ్ఞప్తి

ఈ సంస్థ స్థాపింపబడి విదేశీయైనను, రాయలసీమ కరువులను, గోదావరి వరదలను పీడిత ప్రజా నీకమునకు ఒనర్చిన సేవనికను ఆంధ్రులు విస్మరింపరనియే మా విశ్వాసము. ఈ సేవా కార్యమునకు కనక వర్ణము కురియించిన ఉదార పురుషులనుగూడ మేము మరువజాలము. వారికి మానివేదన ఏమన;

ప్రస్తుతము మేము పూనుకొనిన అలోపతి ఉచిత వైద్యశాలకు రు. 12 వేలను 'స్టూడెంటుహోమ్' భవన పరిపూర్ణికి రు. 18 వేలను, రు. 20 వేల సందర్భింధ ప్రచురణాదికమునకును కావలసియున్నవి. గ్రంథాలయమునకూడ అభివృద్ధి పరచవలెను.

ఈ కార్యములన్నియు ఆంధ్రమహాజనుల ఔదార్యముమీదనే నిర్భరపడియున్నవి.

ఎవరు ఏకార్యము నిమిత్తము ఏకొలది పంపినను ధన్యవాద పూర్వకముగా స్వీకరింతుము. ఈ నిగువ కనపరచిన ఎడ్రనుకు పంపవచ్చును.

ఇటు

స్వామి నిక్కలూపంద
అగ్యుక్తులు. రామకృష్ణమఠము,
రాజమండ్రి

తేలు కాటుకు మంత్రము

దేవదానవ యుద్ధే మధ్యమానే మహాదధౌ

జాతోసి వృశ్చి రాజస్త్వం స్వగృహం గచ్ఛ మహా విషః ॥

తా॥ దేవదానవుల సంగమండు మహాదధి మధించబడెను. ఓ వృశ్చి రాజా ! నీవందుండి యుద్ధ విందితివి. నీ కుట్టుయొక్క మహా విషము స్వకీయవాసమునకు జనుగాక !

తేలు, పాముకాటు మంత్రములు తెలిసినవారు వానిని యితరులకు బోధించుటవలన నిష్ప్రయోజన మగుననుకొనుట పొరబాటు. మంత్రమును యితరులకు బోధించుటవలన మరింత ప్రజోపయుక్తమయి, మహా త్తరమైన శక్తివంతముకాగలదు.

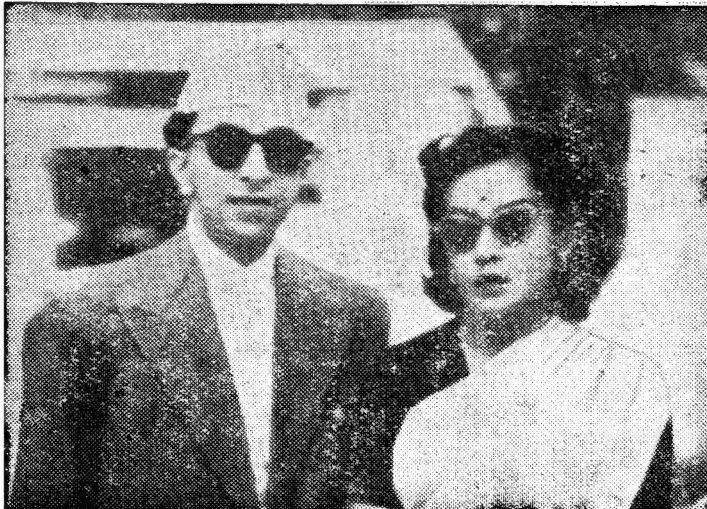
అయితే అపాయములోనున్న వారికి సహాయపడ నిరాకరించినను, నిర్లబ్ధముగా పారితోషికము కోరి నను, లేదా స్వార్థమునకే ప్రాధాన్యత యిచ్చినను, మంత్రశక్తి క్షీణించును. పహాపకారాక్షేత్రతో అనుష్టానపరులై మంత్రమును జపించినచో మంత్రము మహాపయుక్తము కాగలదు.

సూర్య గ్రహణ సమయమున మంత్రమును జపించుచో ఫలవంతముకాగలదు. అనుదినం 108 సార్లు తేలు మంత్రమును జపించు అనుష్టానపరులు ముక్తిని పొందుదురు.

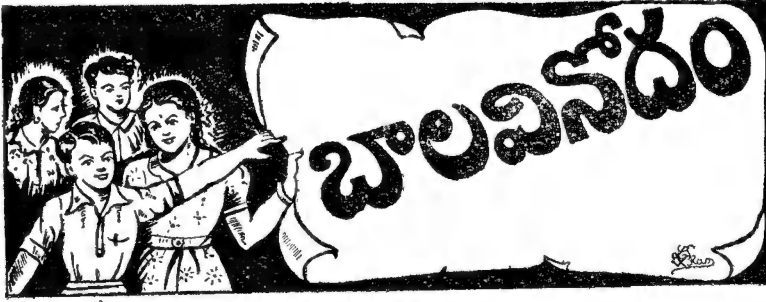
తేలుకుట్టి బాధగా నున్న భాగములకు పైభాగమున నొక గుడ్డ వేలికనుకట్టి మనసులో పదిసార్లు మంత్ర మును జపించి అధాటుగా కట్టిన గుడ్డవేలికనువిప్పి దాని విషముదగిన నూచనగా గాలిలో రెండు మూడుసార్లు గుడ్డ వేలికను విరిలించవలెను.

‘శివానంద పాదసేవక్’

స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి



నెలరోజులు భారతదేశ పర్యటనకు వచ్చిన నేపాలు రాజదంపతులు.



సీరియల్ కథ

విజయలక్ష్మి

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుకావ్య

(గతసంచిక తరువాయి)

అంతలోనే సుడిగాలిలో ప్రవేశించింది రాక్షసి, విజయలక్ష్మి “భయపడక, మన ప్రసాయం ప్రకారం నడవండి...!” అని హెచ్చరించింది.

రాక్షసిని చూసి అంతా గొల్లున ఏడ్చారు. రాక్షసి “ఎందుకేడుస్తున్నారు...?” అని అడిగింది.

“అమ్మా...! ఇవ్వాలి నువ్వు వెళ్లగానే ఒక రాక్షసివచ్చి మమ్మల్ని భయ పెట్టిందే, చంపేస్తానని...!” అంటూ రాక్షసిని చుట్టుముట్టి మళ్లా గొల్లుమన్నారంతా.

“పిచ్చిపిల్లల్లా రా...! వాణ్ని చూశా మీరు భయపడ్డారు...? నేనుంటూండగా వాడు మిమ్మల్నే మీ జెయ్యలేడు!” అంది నౌకరనుకొని రాక్షసి.

“అమ్మా...! నిన్ను కూడా చంపు

తానన్నాడే!” అంది విజయ కన్నీళ్లు తెచ్చుకుంటూ.

“అమ్మా” అనగానే రాక్షసి ఉబ్బి పోయింది. “పిచ్చి పిల్లా...! నన్నెవరూ చంపలేరు...!” అంది రాక్షసి గర్వంగా విజయ ప్రక్కనున్న రత్నని మోచేతితో పొడవగానే రత్న “అమ్మా...! నీకంతబలం వుందా?” అని అడిగింది.

“హిః హిఃహ్హిః...! బలం వుందిగాని, లేకపోయినా ఏం చెయ్యలేడు!”

“ఏమీ...?” అంది చంద్ర.

“నా ప్రాణాలు యిక్కడలేవు మీకు మల్లేనే...” అంది రాక్షసి.

“ఎక్కడున్నాయమ్మా...?” అంది వింధ్య.

“చెప్పవే...! నువ్వు చెబితే మాకు ధైర్యంగా వుంటుంది...!” అంది విజయ.

రాక్షసి చెయ్యి పట్టుకు మంచమీద కూర్చో బెట్టి.

రాక్షసి యిక కాదనలేకపోయింది. ఒక్కసారి వరసగా అందర్నీ దగ్గరకు తీసుకు ముద్దు పెట్టుకుంది.

“ఇదో, యీ రహస్యం యెవరికీ చెప్ప కండి .. ! — ఇదో యీ దిక్కనే పది మైళ్ల ప్రయాణం చేస్తే, ఒక పెద్ద వట్టి చెట్టుకనిపిస్తుంది. ఆ వట్టి తొర్రలో గుండా ఎడంవైపుగా మూడు ఫర్లాంగులు పోతే ఒక సింహం విగ్రహం వుంటుంది! ఆ విగ్రహంనోట్లో వైవరుసలో వున్న మూడోపంటిని నొక్కినట్లయితే, ప్రక్కనే పెద్దస్వరంగం యేర్పడుతుంది...! దానిలోకి మెట్లు వుంటాయి ఆ మెట్లుదిగి వెళితే పాతాళంలోకి పోతారు. పాతాళంలోకి కొద్ది దూరం పోయినట్లుగా తే మూడు పెద్ద సింహద్వారాలు కనిపిస్తాయి. ఆ సింహ ద్వారాలలో మధ్య ద్వారం గ్లగ్లకి పోయి “లలులు లెలులు లోలాలి .. లాలి!” అని అనాలి. అంటే “తలుపు తెరుచుకో వాలి ... కాళి!” అని అర్థం ! తలుపు తెరుచుకోగానే లోపలికి పోతే మీకు భయంకరమయిన పెద్దభూతం కనిపిస్తుంది. అది మీమీద కురుకపోతుంది అప్పుడు యీ మంత్రం పఠించాలి.

భం! భం!! భం!!!

భ! భ! భం!!!

భ భీ ... భా భా !

భేభు ... ! భాభీ భ భుభి ... !

భేభు భు భో ... ! భాభి భిభు ... !

తైతాభీ ... ! తై తై తాభీ ... !

తాతీ ... ! తాతీ ... !”

వెంటనే భూతంమీకు దారి యిస్తుంది. లోపలికి పోయినట్లయితే ఒక పెద్ద తాటి చెట్టుకనిపిస్తుంది. దానిమీద రెండుపావు రాలు వుంటాయి. ఆపావురాలదగ్గర ఒక గుడ్డువుంటుంది. ఆ గుడ్డుకాని పగలగండితే నాప్రాణం పోతుంది...!” అందిరాక్షసి.

“సరే! చీకటిపడింది .. ! నే వెళ్తాను. మీరు భోజనం చెయ్యండి ... !” అంటూ రాక్షసి వెళ్లిపోయి శృంగానానికి .. !

విజయలక్ష్మి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

“అక్కా .. ! చస్తే చద్దాముగాని, అక్కడికి వెళ్లలేము !” అంది వింధ్య.

“వింధ్యా ... ! ఎక్కడయినా మనకి చావు తప్పదు! మీ రంతా యిక్కడే వుండండి! ఇప్పుడే నే వెళుతానుగాని మీరు జాగ్రతగా దానికి నేనుకూడా వున్నట్టే యుక్తిగా మెలగండి” అంటూ చెప్పి విజయ మగవాడిలా తయారయింది

విజయనంతా విచారిస్తూ సాగనంపేరు. విజయ అందరికీ ధైర్యంచెప్పి రాక్షసి ప్రాణాలున్న స్థలానికి బయలుదేరింది.

విజయలక్ష్మి అతికష్టమైన మధ్యాహ్నం సమయానికి తాటిచెట్టు చేరుకుంది. తాటిచెట్టు చాల పొడవుగావుంది.

“ఎలా ఎక్కడం” అని ఆలోచించింది. విజయలక్ష్మికొక పువ్వు తట్టింది. వెంటనే గురిచూసి చెట్టుచుట్టూ తిరుగుతున్న పావురాని రాయితో కొట్టింది. అది వెంటనే అంతవైచుండీ, క్రింద గడ్డిలో పడిపోయింది.

పావురం చచ్చిపోగానే, విజయలక్ష్మి ఒక చెట్టుపక్క కూర్చుని, పరకాయ మంత్రంద్వారా ఆ పావురంలో ప్రవేశించింది.

పావురం రివల్యూషన్ ఎగురుకుంటూ వెళ్లి తాటిచెట్టుమీదకి వెళ్లింది. చెట్టుమీద మగపావురం, ఆడపావురం చచ్చిపోయిందని దుఃఖిస్తోంది. విజయనిచూసి సంతోషంగా గ్రుడ్లుని కాపాడుతున్నచెప్పి ఆహారానికి వెళ్లిపోయింది.

అది ఆహారానికి వెళ్లగానే విజయలక్ష్మి పావురం దూపంలో వుండిగా ఆమె గ్రుడ్లుని ముక్కుతో పొడిచి క్రిందకు తోసేసింది.

అంతలోనే పెద్ద అరుపులు అరుచుకుంటూ రాక్షసివచ్చి నేలకూలింది. విజయలక్ష్మి తిరిగి తన శరీరంలోకి ప్రవేశించి భవనమునకు బయలుదేరింది.


ఆశ్చర్యం! రాకుమారైలంతా పెద్ద మైదానమీద కూర్చున్నారన్నారు. ఆ

భవనంలో యేవీలేవు!

విజయలక్ష్మినిచూసి అంతా ఒక్కసారి వచ్చి కాగలించుకున్నారు. విజయలక్ష్మి అందరితో కోయరాజ్యానికి బయలుదేరింది.

కోయరాజ్యం వెళ్లిన తర్వాత రాజకుమారైలంతా “అక్కా! నా రాజ్యానికి రా..! అంటే నా రాజ్యానికి రా చెల్లీ” అని కోరేరు.

విజయలక్ష్మి “ఇప్పుడురాను! నా కవచం వచ్చేవ్వకు మీ సైన్యం కోరుతాను! వాటితోరండి” అంటూ పంపేసింది. (సకేపము)



ఆన్ని
నొప్పులకు

ఆ మృతాంజనము



‘తెలుగుదేశం’ దీపావళి సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. ఇందులో వికలాంగ్ధ నిర్మాణా వశ్యకతను వివరించే అమూల్యమైన వ్యాసాలు, సాధారణ శీర్షికలు కలవు. హైదరాబాద్ నుండి వెలువడు తున్న యీ వారపత్రిక తెలుగు ప్రజానీకపు అభ్యుదయ, అభివృద్ధిల సుద్దేశించి చేయుచున్న కృషి అపారము. సంపాదకురాలు : శ్రీమతి నూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మి. వెల 0.3.0. ప్రాప్తి స్థానము తెలుగుదేశం కార్యాలయం, ఏ. 10-756 హిమయత్ నగర్, హైదరాబాద్ (దక్కన్)

‘ఆంధ్ర మహిళ’ 12-వ వార్షిక సంచిక ఎప్పటియట్లు సర్వాంగ సుందరముగా వెలువడింది. వెల రు. 1-0-0.

ఇందులో ఆంధ్ర మహిళాసభ అభ్యుదయ అభివృద్ధిలను వివరించే చిత్రాలు, వ్యాసాలతోబాటు అమూల్యమైన రచనలుకలవు. చక్కని కథానికలు, నాటికలు గేయాలతో ముచ్చటగా వెలువడజేసిన పత్రికా నిర్వాహకులు అభిరందనీయులు. ఆంధ్ర మహిళ కలకాలము వర్ధిల్లి ఆంధ్ర నాటిలోకానికి విద్య, వినోద, విజ్ఞాన రంగాలలో తోడునీడై యుండాలని మా ఆశ. ప్రతులకు ఆంధ్ర మహిళాసభ లక్ష చర్చి రోడ్డ్, మద్రాసు 4.

‘ధంకా’ దీపావళి సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. కథలు, గేయాలతోటి, ప్రత్యేక వ్యాసాలతోటి యీ సంచిక వెలువడింది. ఇందలి త్రివర్ణ చిత్రాలు ప్రత్యేకతను సమకూర్చినవి. వెల రు. 1 0-0. ప్రాప్తి స్థానము ధంకా కార్యాలయము, 31 లింగి చెట్టిపీఠి, మద్రాసు 1.

‘అనందవాణి’ ప్రత్యేక సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. ఆకర్షణీయమైన అంజలిదేవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడింది. ఇందులో సుప్రసిద్ధ రచయితల కథానికలు, వ్యాసములు అనేకముకలవు. ఈ సంచిక పాఠకుల నెంతైనా ఉల్లాసపరచగలదు. సంపాదకురాలు శ్రీమతి వి. ప్రభావతి. కార్యస్థానం 14 తంబు చెట్టిపీఠి, మద్రాసు 1. వెల 0.12-0.

‘జగతి’ మాస పత్రిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. సంపాదకులు శ్రీ యస్. ఆర్. చందూర్.

ఇది క్రొంగొత్త రీతులలో పిన్నలను, పెద్దలను ఉల్లాసపర్చుదానికి, విజ్ఞాన విశేషములను పూరించ దానికి అనువైన రచనలతో నొప్పుచున్నది. ఇట్టి పత్రికలు ప్రజాభ్యుదయాని కెంతైనా అవసరము. ప్రజా బాహుళ్యం యీ పత్రికను తమ అభ్యుదయ పురోభి వృద్ధులకు వినియోగించుకుంటారని మా విశ్వాసం. విడిప్రతి 0-6-0. సంవత్సర చందా రు. 4-0-0 కార్యస్థానం 49 మూకత్తెల్ స్త్రీలు, వేకేరి, మద్రాసు-7.



సంపాద కీయములు

రాష్ట్రపతి జన్మదినోత్సవము

రాజకీయాలలో దూషణ భూషణలు సర్వసాధారణం. దాని కత్తితులు బహు అరుదు. కాని ఇండియా ప్రెసిడెంటు డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాద్ భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ అధినేతగా సయితం యావత్ప్రజానీకపు ఆదరాభిమానములకు పాత్రుడైనవాడు. ఆజాత శత్రువు. భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ లో కలవరపాటు ఏర్పడి నప్పుడల్లా సారథ్యాన్ని స్వీకరించడానికి తయారయి జాతీయ సంఘలో పటిష్టతను, ఉత్సాహాన్ని, నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని ప్రోత్సహించకలిగిన ధీశాలి డాక్టర్ ప్రసాద్.

ఈ నాడు భారతావనికి అధినేత అవడానికి ఆయనలోని ఉత్తమోత్తమ గుణాలే కారణము. ఆయన విశాల హృదయం, ఉదారమైన భావాలు, ప్రజాహితముపట్ల ఆయనకుగల ఆసక్తి యావద్భారత ప్రజానీ కాన్ని ముగ్ధులను చేస్తున్నవి. ఆయన నీ నాడు ప్రేమించి, ఆరాధించుచున్న మనం ఆయన ఆయురారోగ్యాలకోరకు భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ, ఆయన నాయకత్వము కలకాలము భారతావనికి లభ్యంకావాలని ఆశిద్దాం!

నాగార్జున సాగర్ ప్రారంభోత్సవము

భారత ప్రధాని పండిత నెహ్రూ నాగార్జునసాగర్ శంకుస్థాపనోత్సవము అత్యంత వైభవోపేతంగా చేయడం చరిత్రాత్మకంగా సుప్రసిద్ధము.

ఈ సాగర్ నిర్మాణంతో నాగార్జునచార్యుని కేంద్రం తిరిగి ప్రపంచయాత్రా స్థలము కానుండటం, యావదాంధ్ర దేశాన్ని సస్యశ్యామలంగా, సౌభాగ్యవీలసితంగా కానుండటం ఎంతైనా ఆనందించవలసిన విషయము.

అంతేకాక తెలుగుభాష ప్రజానీకం ఉమ్మడిగా ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయంగాలలో తమ అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులను రూపొందించుకొనుటకు ఏర్పడనున్న వాతావరణము విశేషంగా అనుకూలమయినది.

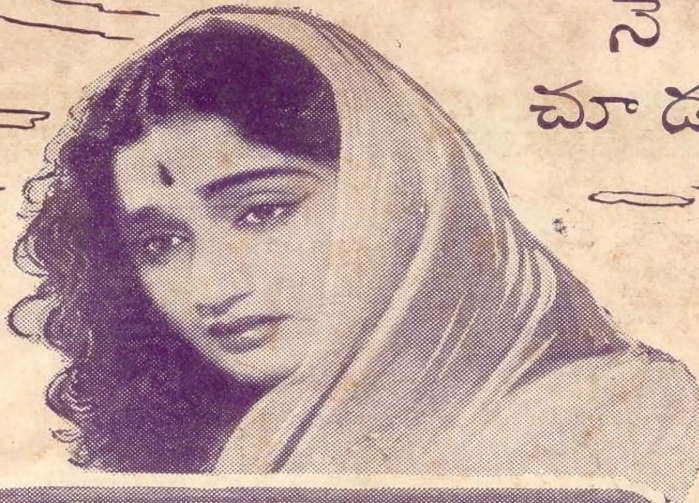
ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రజానీకం భావ, సాంస్కృతిక ప్రాతిపదికలమీద ఒకే తెగకు చెందినవారిను విషయము గుర్తించి పరస్పర సద్భావ, సహకార, సహాయాలతో తమ భౌవి పురోభివృద్ధి నుజ్జేకించి ఏకరాష్ట్రీవాదులుగా ఏర్పడాలి. ఉభయ ప్రాంతాల ఏకీకరణ ఫలితంగా ఏర్పడనున్న విశాలాంధ్ర రాష్ట్ర ప్రజేయస్సుకేకాక యావద్భారత శాంతి సౌభాగ్యాలకు విశేషంగా ఉపయోగపడగలదు.

విశాలాంధ్ర నిర్మాణం ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రజానీకంలో నమ్మకమును, ఉత్సాహమును పూరించగల వని ఆశిస్తూ, పరిసర రాష్ట్రాలలోని తెలుగుభాషా ప్రాంతాలు సయితం విశాలాంధ్రతో ఏకం కావడానికి అవకాశం ఏర్పడగలదని ఆశిద్దాం!

శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర మార్గశీర్ష - పౌష్యమాసములు

1955 సం॥	డిశంబరు నెల	16	శు	వి 31.37 పూస 33.53 మాన్యతిథి:
		17	శ	త 26.15 ఉస 39.36
		18	ఆ	చ 30-22 శ్రవ 44.47 త్యా 4.18
		19	సో	పం 33.45 ధ 49.14 త్యాజ్యాభావ:
		20	మం	ష 36.9 శ 52.42 త్యా 4.15
		21	బు	స 7.24 పూభా 55.1 సిద్ధియోగ:
		22	గు	అ 37-25 ఉభా 56.8
		23	శు	న 32.10 రే 56.0 అమృతసిద్ధియోగ:
		24	శ	ద 33.40 ఆశ్వ 54.39 త్యా 3.55
		25	ఆ	ఏ 30.2 భర 52.14 వైకుంఠేకాదశి, శ్రీరంగ క్షేత్రద్వారదర్శన సుహృత్సవం
		26	సో	ద్వా 25.24 కృ 43.51 త్యా 3.47
		27	మం	శ్ర 20.0 రో 44.50 తిధద్యయం
1956 సం॥	జనవరి నెల	28	బు	చతు 14.1 మృ 40.21 దత్తత్రేయ జయంతి
		29	గు	○ పా 7.45 ఆద్యా 35.13 చిదంబరక్షేత్ర ఆర్ధాదర్శనం
		30	శు	కృపా 1.27 ఏష్యం 53.47 పున 31.14 పరశురామజయంతి
		31	శ	త 49.38 పుష్య 27.8 త్యా 3.47 ప్రదోషభావ:
		1	ఆ	చ 44.49 ఆశ్లే 23.40 ఆంగ సంవత్సరారంభం
		2	సో	పం 40.58 మఖ 21.5
		3	మం	ష 38.13 పూష 19.3 త్యా 3.59
		4	బు	స 36.41 ఉఫ 19.6 సిద్ధియోగ:
		5	గు	అ 36.26 మాస్త 19.56 కాలభైరవాష్టమి
		6	శు	న 37.24 చిత్ర 21.57 త్యా 4.13
		7	శ	ద 39.32 స్వాతి 25.7 త్యా 4.17
		8	ఆ	ఏ 42.41 విశా 29.18
1956 సం॥		9	సో	ద్వా 46.40 అనూ 34.19 త్యా 4.23 ప్రదోషభావ:
		10	మం	శ్ర 51.12 జ్యే 39.54 త్యాజ్యాభావ:
		11	బు	చతు 56.6 మూ 45.51 మాసశివరాత్రి
		12	గు	● అనూ 00.0 పూస 51.55
		13	శు	అమా 10 ఉస 57.46
				పౌష్యమాసము
		14	శ	శుక్లపా 5.33 శ్రవ 60.10 భోగ్యుత్సవం
		15	ఆ	విది 9.39 శ్ర 2.59 ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం

నేడే చూడండి



ఆయన మా యజమాని కూతురు రేఖను కాదని, పని మనిషిగా వున్న నన్ను ప్రేమించారు. తండ్రి యింట్లోనుండి వెళ్ళిపోతే నన్నే పెళ్ళిచేసుకున్నారు. మా కాపురం ఎంతో ఆనందంగా గడుస్తూంది. ఒక పాపాయి కలిగి ఇల్లంతా నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగావున్న తరుణంలో మా తాత్తుగా నాకు క్షయవ్యాధిపోకింది. నా ముద్దుల పసి పాపను ముట్టుకోడానికిగూడా వీలులేదని డాక్టరంటే నా బిడ్డ అల్లాడిపోయాడు. నా మనస్సు త్రోళించింది.

నేను చనిపోయిన తర్వాత పరిస్థితులు తారుమారై ఆయన రేఖనే పెళ్ళి చేసుకోవలసివచ్చింది. పాపాయిని గూడా మరి చిపోయారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు నా బిడ్డను తిట్టి కొట్టి అల్లాడిస్తూంటే వాడు “అమ్మా” అని ఏడుస్తూంటే ఏంచేసేది? స్వర్గంలోకూడా నాకు ముఖమెక్కడిది? నేను ప్రతి రోజూ పాపను రహస్యంగా కనిపించాను. వాడి కష్టాలు చూడలేక మా ఆయనకు నేపీతుడైన ఒక డాక్టరు గారితో మొరపెట్టుకున్నాను. వాళ్ళ అభూయత్యాలు మాన్పడానికి ఆయనొక ఉపాయం ఆలోచించారు. చివరికి అందరూ నా బిడ్డను ఆదరించారు. నా ఆత్మ శాంతించింది.

జి.వరలక్ష్మి....జానకి....జగ్గయ్య నటించిన...

ప్రమోదా
శ్రీ.వారి

ఏనుపుకుంకుమ

స్టూడియో
ప్రకాశ్

దర్శకత్వం.....జి.డి. జోషి.

RAJENDRA

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:- ఆంధ్ర : ఫిలిం ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, గాంధీనగర్, విజయవాడ; సిడెడ్ : వసంత అండ్ మహర్షి పిక్చర్స్, మంజులక్ష్మి, తెలంగాణ : టెలంగాణ పిక్చర్స్, హైదరాబాద్; కర్నూలు : కర్నూలు పిక్చర్స్, కర్నూలు; విజయవాడ : విజయవాడ పిక్చర్స్, విజయవాడ.



ప్రాణాయామం పట్టి
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.
కోపడం సన్యాసికే చేతనయితే

లోధ్రా



సేవించి ఆరోగ్య ***
సౌందర్యాలు పెంపొందించు
కొంటూ ఉత్సాహంగా వుండ
డము అమె చేతనవును.
“లోధ్రా” ఋతు దోషాలను
పారద్రోలి ఆరోగ్య సంతోష
సంతోషములను సంప్రాప్తింప
జేయును



కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,
రాయపేట, మద్రాస్.